

Голас Радзімы

№ 12 (2102)
23 сакавіка 1989 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВ'ЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

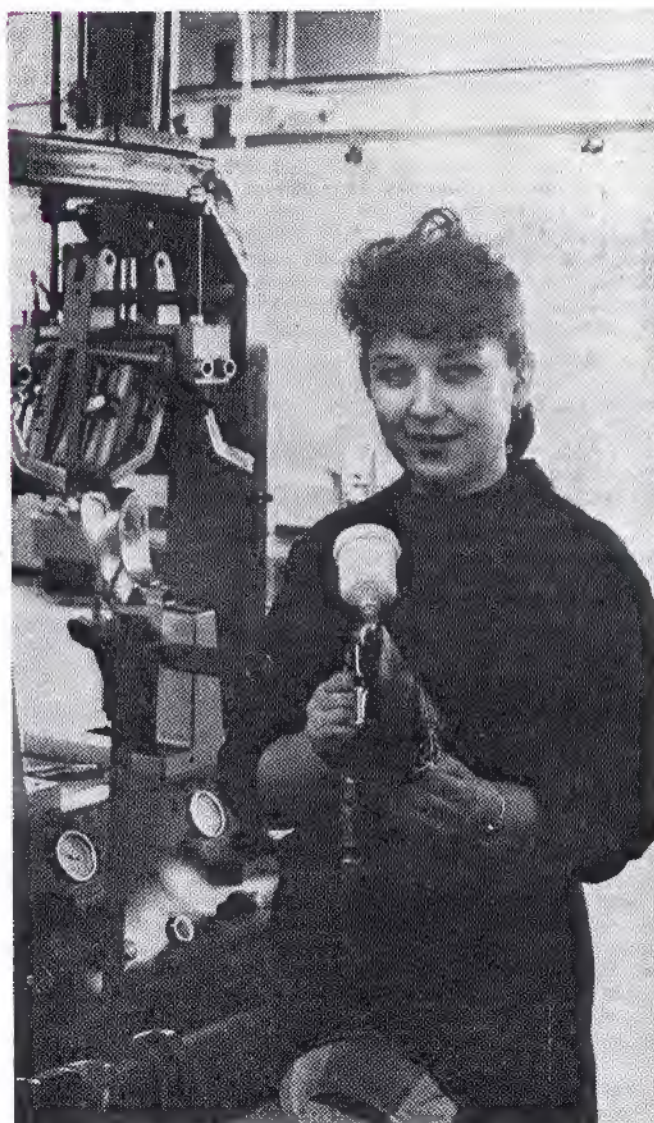
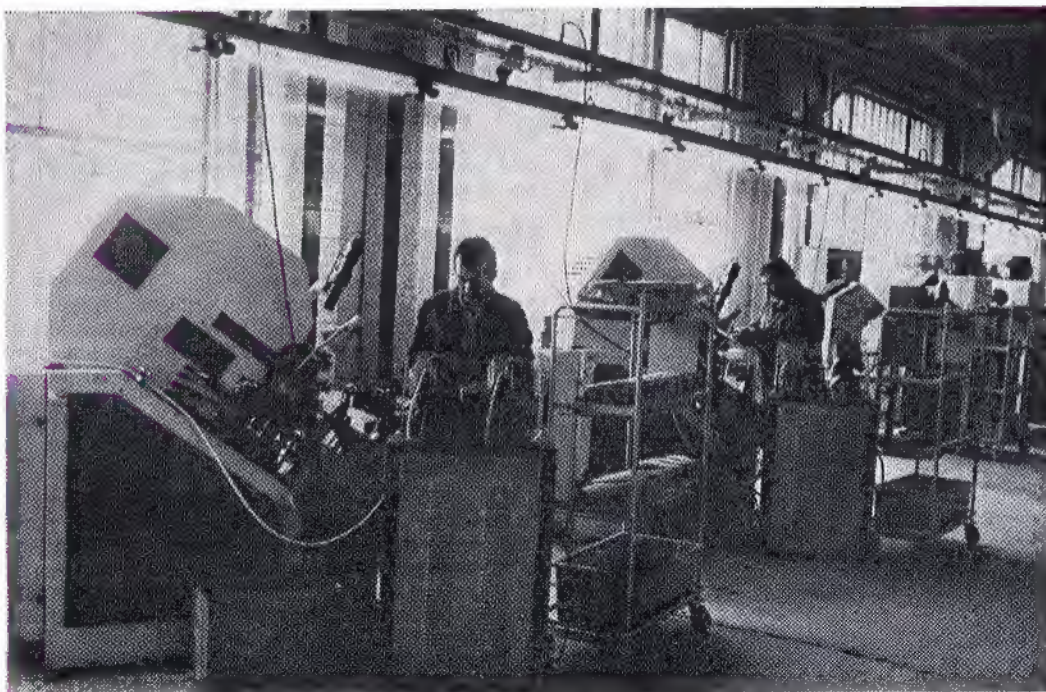
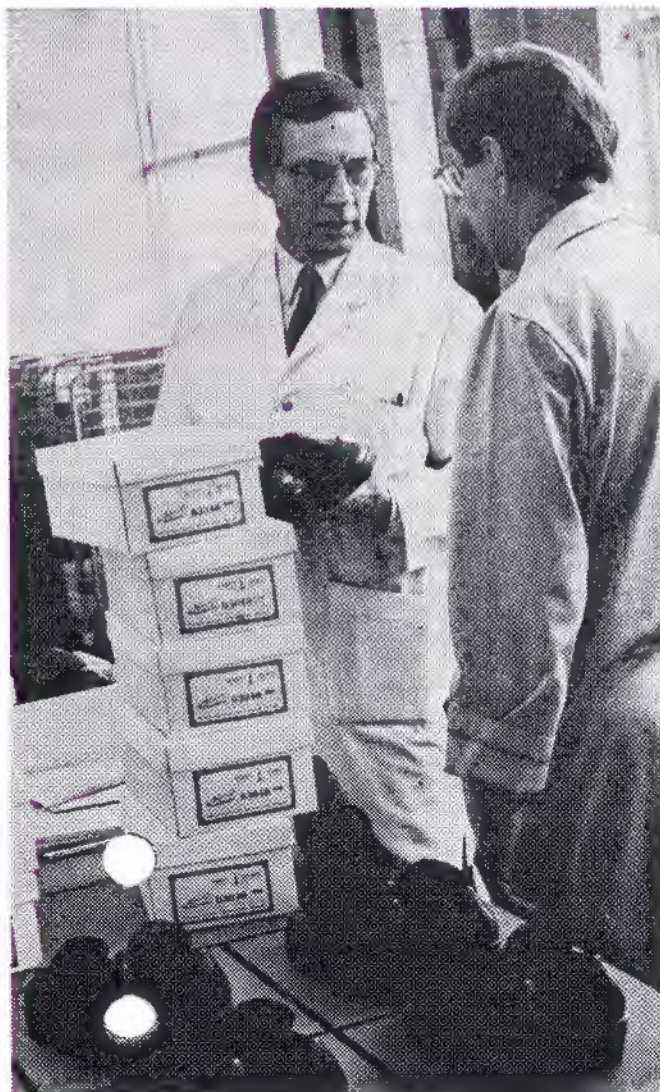
Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



У канцы студзеня ў Віцебску адбылася нягучная, але значная для нашай прамысловасці падзея — сышлі з вытворчага канвеера першыя пары абутку, вырабленыя на сумесным савецка-заходнегерманскім прадпрыемстве «Белвест», створаным разам з сусветнавядамай фірмай «Саламандэр». Сёлета будзе выраблена 500 тысяч пар мужчынскага і жаночага абутку 11 мадэлей. У наступным годзе выпуск павялічыцца да 1 мільёна 700 тысяч пар. Абутак будзе паступаць да віцебскіх, мінскіх, маскоўскіх пакупнікоў. Прадугледжваецца рэалізацыя прадукцыі і за межамі краіны.

НА ЗДЫМКАХ: на першым паверсе дома, дзе жывуць рабочыя прадпрыемства, размясціўся і фірменны магазін «Белвеста»; мадэлі абутку, якія вырабляюцца на «Белвесе»; у пашывачным цэху прадпрыемства; Эберхард ЛУКАС — намеснік генеральнага дырэктара сумеснага прадпрыемства; зацяжніца Святлана САУРЫЧ.

Фота С. КРЫЦКАГА.



ПЛЕНУМ ЦК КПСС

АБ АГРАРНАЙ ПАЛІТЫЦЫ

15—16 сакавіка ў Маскве прайшоў чарговы Пленум Цэнтральнага Камітэта КПСС. На яго разгляд былі вынесены два пытанні. Першае — аб правядзенні выбараў народных дэпутатаў СССР ад КПСС. Другое — аб аграрнай палітыцы партыі ў сучасных умовах.

У ходзе работы Пленума было праведзена тайнае галасаванне. У выніку ўсе кандыдаты былі выбраны народнымі дэпутатамі СССР ад Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.

З дакладам па пытанню аб аграрнай палітыцы партыі ў сучасных умовах выступіў Генеральны сакратар ЦК КПСС М. С. Гарбачоў, які пачаў сваю прамову з наступных слоў:

— Пленум павінен выпрацаваць і прапанаваць народу такую аграрную палітыку, рэалізацыя якой зможа адрэагаваць селяніна як гаспадара на зямлі, надзейна вырашыць харчовую праблему. Далейшае прапаруджанне ў гэтай справе проста недапушчальнае.

М. С. Гарбачоў адзначыў:

— Рэчаіснасць такая, што прадукцыя сельскай гаспадаркі нам не хапае. Дзяржава вымушана рабіць за рубжом буйныя закупкі збожжжа, мяса, фруктаў, агародніны, цукру, алею і некаторых іншых прадуктаў.

Мы па-ранейшаму ўступаем развітым краінам — і вялікім, і малым — і па прадукцыйнасці працы, і па ўраджайнасці палёў, і па прадукцыйнасці жывёлы, і па разнастайнасці і якасці прадуктаў харчавання. Разрыў не скарачаецца, а ўзрастае.

Дэфіцыт прадуктаў харчавання стварае сацыяльную напружанасць, выклікае не проста нараканні, а ўжо незадаволенасць людзей.

У дакладзе былі разгледжаны падыходы да аграрнай палітыкі на розных этапах развіцця нашага грамадства. Якія ж галоўныя ўрокі вынікаюць з усведамлення і ацэнкі мінулага?

Першае. Увесь вопыт сацыялістычных пераўтварэнняў у вёсцы з усімі дасягненнямі, набыткамі і велізарнымі стратамі пацвярджае выдучую ленінскую думку аб тым, што аграрная палітыка павінна быць накіравана на стварэнне такіх вытворчых адносін, такіх форм гаспадарання, якія б забяспечвалі селяніну трывалае становішча гаспадара на зямлі.

Другое. І аграрны сектар, і грамадства ў цэлым не могуць паспяхова развівацца без наладжвання эканамічна абгрунтаваных, справядлівых адносін паміж горадам і вёскай, паміж аграрным і іншымі сектарамі эканомікі. Тут любы перакос тоіць у сабе сур'ёзны вынікі. Гэты вывад мае не толькі эканамічнае, сацыяльнае, але і палітычнае значэнне, бо размова ідзе аб саюзе рабочага класа і сялянства, аб лёсе сацыялізму.

Трэцяе. З самой сутнасці сацыялістычнага ладу вынікае неабходнасць дэмакратычных метадаў кіравання эканомікай, усімі грамадскімі працэсамі. А з гэтага вынікае непрымаальнасць камандна-адміністрацыйнай сістэмы. Яе метады тым больш недапушчальныя ў сельскай гаспадарцы, якая мае справу з зямлёй, з прыродна-кліматычнымі ўмовамі, што адрозніваюцца вялікай разнастайнасцю.

Чацвёртае. Вельмі важна заўсёды бачыць жыццёвую дыялектыку вытворчых адносін і прадукцыйных сіл у вёсцы. Надаючы першачарговае значэнне радыкальнай перабудове эканамічных адносін у галінах АПК, мы не можам забываць аб далейшым развіцці яго матэрыяльна-тэхнічнай базы. Асабліва сёння, калі навукова-тэхнічная рэвалюцыя захоплівае ўсе сферы матэрыяльнай вытворчасці, у тым ліку і сельскую гаспадарку.

Пятае. Важнейшы ўрок, які мы павінны цвёрда запісаць, заключаецца ў недапушчальнасці нагарадлівых адносін да ўмоў працы і быту сельскіх працаўнікоў. Аграрная палітыка, якую мы сёння выпрацоўваем, павінна ставіць у аснову асноў сапраўднае адраджэнне вёскі, каб селянін і сялянская праца занялі дастойнае месца ў грамадстве.

М. С. Гарбачоў падкрэсліў, што перабудова эканамічных адносін у вёсцы патрабуе перагляду — і ў тэорыі, і на практыцы — існуючых поглядаў на сацыялістычную ўласнасць.

Сёння размова ідзе аб прызнанні раўнапраўя розных форм сацыялістычнай уласнасці на сродкі вытворчасці і заснавання на іх спосабаў выдзялення гаспадаркі.

Мы павінны адкрыць шырокую дарогу самым разнастайным формам гаспадарання — і калгасам, і саўгасам, і аграфірмам, і агракамбінатам, і сямейным, і асабістым падсобным гаспадаркам, і аграцэхам прамысловых, будаўнічых і іншых неаграрных прадпрыемстваў, і падсобным промыслам, і г. д.

Па-новаму неабходна падвесці да сямейна-індывидуальнай сялянскай працоўнай дзейнасці. Як і кааператыву, яна павінна быць адноўлена ў сваіх правах. Размова ідзе аб сялянскіх гаспадарках, якія даюць тавар і базіруюцца на ўласнай працы. І, вядома, мы павінны аднавіць у поўных правах асабісты падсобны гаспадаркі працоўных.

Усе гаспадарчыя формы могуць цесна ўзаемадзейнічаць у сацыяльна-эканамічнай структуры нашага грамадства, спабораваць паміж сабой, дапаўняць адна адну, на справе даказваць сваю эфектыўнасць і перспектывнасць.

З ВЫСОКАЙ ТРЫБУНЫ

ВЫСТУПЛЕННЕ ПРАДСТАЎНІКА БССР

На сесіі Камісіі сацыяльнага развіцця ААН, якая праходзіць у Вене, працягваецца дыскусія аб сусветным сацыяльным становішчы.

Назіральнік ад Беларускай ССР В. Анішчук, які выступіў у спрэчках, расказаў аб вопыце сацыяльна-эканамічных пераўтварэнняў у рэспубліцы.

Прадстаўнік БССР падтрымаў пункт погляду шэрагу дэлегатаў, якія выказаліся за далейшае ўмацаванне ролі Камісіі сацыяльнага развіцця, а таксама за канцэнтрацыю дзейнасці ААН у сацыяльнай сферы на базе Венскага цэнтра ААН па сацыяльнаму развіццю і гуманітарных пытаннях.

КЛОПАТ АБ ПРАЦОУНЫХ



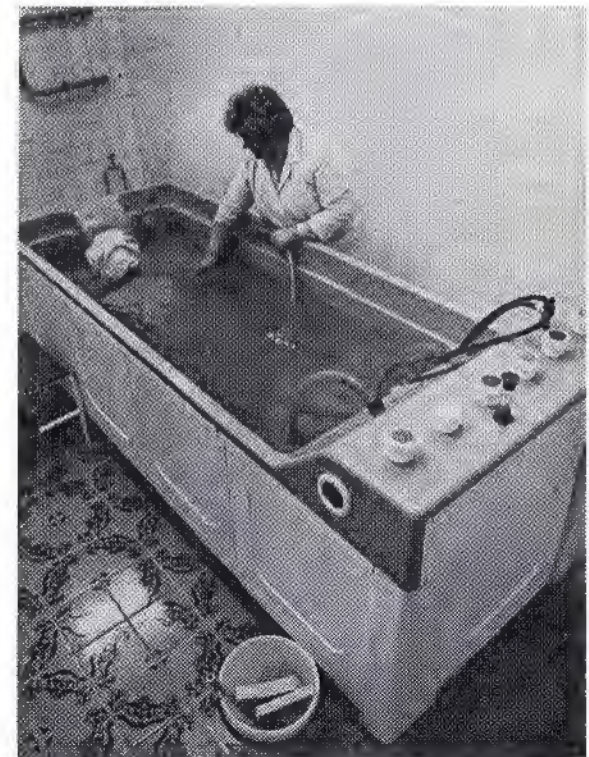
На многіх прамысловых прадпрыемствах Мінска хутка развіваецца сацыяльна-бытавая сфера. Вось толькі апошнія навіны.

Уступіў у строй медыцынскі комплекс завода С. Вавілава, які ўключае паліклініку на 600 навінаў у дзень і стацыянар на 240 пацыентаў. У ім чатыры аддзяленні — кардыялогіі, неўралогіі, тэрапіі, гастроэнтэралогіі, ёсць водалячэбніца, аднаўленчы і дыягнастычны цэнтры. Светлыя, прасторныя палаты абсталяваны аператыўнай сувяззю з дзяржаўнай медыцынскай, па спецыяльнаму заказу выкананы лёгкія зручныя ложка.

На аўтамабільным заводзе адкрылася новая сталова. У ёй няма чэргаў, не відаць прывычных ліній раздач, касавых апаратаў. У прарозе турнікета ў любым наборе апускаецца 60, 70 ці 80 капеек у залежнасці ад выбранага комплексу, і праз лічаныя секунды стужка транспарцёра выносіць падаш з абедам. З меню, якое ўключае тры комплексы з указаннем іх каларыйнасці, можна азнаёміцца на экране каларыйнага манітора ля ўваходу ў сталовую ці калі саміх турнікетаў. Можна зрабіць і заказ на заўтра.

Зала сталовай разлічана на 345 месцаў. За гадзіну ў ёй могуць паабедваць 1 000 чалавек.

НА ЗДЫМКАХ: у абедзеннай зале новай сталовай аўтазавода; сеанс падводнага душа-масажу ў водалячэбніцы праводзіць медсястра. Святлана ЗЫКАВА.



ЧЫГУНАЧНЫ ТРАНСПАРТ

ПАЯЗДЫ З ПОЛЬШЧЫ

Кожны дзень на Польшчы курсіруюць 7 250 паяздоў. У ноч з 27 на 28 мая колькасць іх павялічыцца, у тым ліку на Беларусь і Украіну.

Уводзяцца, у прыватнасці, новыя паязды: Лодзь — Брэст праз Варшаву, Вроцлаў — Гродна — Вроцлаў праз Варшаву, Гдыня — Гродна — Гдыня праз Эльблонг, Ольштын, Остраленку і Беласток, Кіеў — Хелм — Кіеў праз Познань, Лодзь, Люблін, Хелм і іншыя.

Павелічэнне колькасці паяздоў на лініі Польшча — Савецкі Саюз звязана з расшырэннем прыгранічнага турыстычнага руху, а таксама з узростаючым супрацоўніцтвам паміж прадпрыемствамі польскіх ваяводстваў і адпаведнымі прадпрыемствамі Беларусі і Украіны.

ЛЯКАРСТВА З ВОЗЕРА

ХОПІЦЬ НА ДЗВЕСЦЕ ГАДОЎ

Любым месцам адпачынку многіх мінчан з'яўляецца вядомае ў Пухавіцкім раёне возера Сяргеевіцкае. Пошукі навукова-даследчай экспедыцыі маскоўскага ўпраўлення «Геамінівод» Міністэрства аховы здароўя СССР, якія нядаўна завяршыліся тут, пацвердзілі: пад вадой знаходзіцца сапраўдны клад — незвычайныя адклады сапрапелю. Хімічны аналіз узятый з дна масы пацвердзіў, што ў ёй утрымліваецца патрэбная норма гумінавых кіслот і мікраэлементаў. Гэтыя каштоўныя злучэнні ўтвараюць незаменны біястимулятар, які дае высокі эфект у грэзелячэнні.

Шырокае прымяненне гэты сродак можа атрымаць пры лячэнні захворванняў апорна-рухальнага апарату, радыкуліту, дапаможа аднавіць здароўе людзей, якія пацярпелі ад няшчасных выпадкаў.

Па прагнозах, запасаў азёрнага сапрапелю хопіць амаль на 200 гадоў.

СЕРЫЙНЫ ВЫПУСК

«АПЕТЫТ», ЯК У ЛЯМПАЧКІ

У мінскім вытворчым аб'яднанні «Гарызонт» пачаты серыйны выпуск тэлевізараў чацвёртага пакалення з вялікім экранам «Гарызонт-61ТЦ411». Яны прыняцкова адрозніваюцца ад сваіх папярэднікаў трэцяга пакалення.

Напрыклад, новая касета апрацоўкі сігналаў дае павышаную дакладнасць адлюстравання, а таксама магчымасць у далейшым выпускаць тэлевізар з так званым ПАЛ-дэкадэрам. Гэта дазволіць глядзець на тэлевізару ў каларовым адлюстраванні і відэазапісы.

Новы тэлевізар значна знізіў у параўнанні з папярэднімі мадэлямі спажыванне энергіі. Увогуле «апетыт» у яго не большы, чым у звычайнай 80-ватнай электралампацы.

Новы «Гарызонт» мае і больш высокую надзейнасць. На выпрабаваннях на працягу 7 500 гадзін бесперабойнай работы тэлевізары працавалі безадмоўна. Да канца ж пацёрткі надзейнасці апаратаў гэтага класа намерана павялічыць не менш чым да 10 000 гадзін.

ФОТАВЫСТАўКА

ЧАЛАВЕК, ЯКІ АДКРЫВАЕ ЧАЛАВЕКА

М. Напельбаум класікам быў прызнаны яшчэ пры жыцці. У яго вучыліся, яго каліравалі, у той час як сам ён, валодаючы стылем непаўторнай арыгінальнасці, настаўнікамі сваімі лічыў Рубенса і Ван Дэйка, Рафаэля і Рембранта. Шэдэўры вялікіх жывапісцаў дапамагалі яму авалодаць сакратамі кампазіцыі, ігры святла і ценю. Але заслужаны артыст РСФСР Майсей Напельбаум ніколі не пісаў алеем, не маляваў вугалем і пастэллю. Свае творы, вядомыя сёння ўсюму свету, ён ствараў на фотопалеры і да гэтага часу па праву лічыцца непераўздызеным фотамастаком-партрэтастам.

І вось упершыню, дзякуючы намаганням Беларускага фонду культуры, магчымасць пазнаёміцца з творчасцю гэтага выдатнага майстра, які нарадзіўся, дарэчы, у Мінску, атрымалі і мінчане. Выстаўка яго работ, прымеркаваная да 150-годдзя фатаграфіі, была адкрыта ў сталічным Палацы мастацтва.

ВЕСТНІ АДУСЮЛЬ

ГОМЕЛЬ. Першыя серыйныя пыласосы-малюткі выпускаў Гомельскае аб'яднанне пластыкавых вырабаў. На каверсе пастаўлены арыгінальны бытавы прыбор размерам і вагой з электрапрас. Асабліва зручная навінка для чысткі мяккай мэблi, дыяноў, штор, з поспехам замяняе яна адзежную шчотку. У гэтым годзе работнікі вытворчасці адправяць у гандлёвую сетку калі ста тысяч кампактных і недарогіх прыбораў.

ПУХАВІЧЫ. Развіваюцца дзевяць сувязі дзяржгаса «Саніткі» (Плоцкае ваяводства) і дзяржплемзавода «Індустрыя» Пухавіцкага раёна. Племзавод купіў у дзяржгасе спецыяльную пункцірную сеялку для кукурузы. Палікі таксама паставяць насенне кукурузы перспектывнага сорту «скандрыя».

Узамен беларусы паставяць сваім партнёрам прыгодныя ў польскіх умовах машыны для ферм. Вельмі карысным для саніткіх жывёлаводаў аказаўся і наш вопыт ва ўзвядзенні розных гаспадарчых пабудов.

Рэформа палітычнай сістэмы, якая праводзіцца ў нашай краіне, уносіць істотныя карэктывы ва ўсю выбарчую кампанію. У мінулым годзе былі прыняты новы Закон аб выбарах. У чым яго сутнасць і адрозненне ад папярэдніх выбарчых законаў? З гэтым і іншымі пытаннямі, якія датычацца выбарчай кампаніі, што праходзіць у рэспубліцы, карэспандэнт «Голасу Радзімы» звярнуўся да сакратара Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР Людмілы СЫРАГІНАЙ.

— Перш за ўсё сьвятляць выбарча кампанія вызначае і аднароднае ад паляўнічых сваёй дэмакратычнасцю. Не звычайнае, невядома адчуваеца ў самой атмасферы, для якой характэрна ўсенародная зацікаўленасць. Мне імпануе актыўнасць і прэзідэнцатаў, і выбаршчыкаў. Хачу нагадаць: мы будзем выбіраць народных дэпутатаў ССРС, а не Вярхоўны Савет краіны, як гэта было раней. На з'ездзе народных дэпутатаў, што мае адбыцца ў красавіку, будзе абраны Вярхоўны Савет. У ім кожнаму п'ятому дэпутату дзевяццацца працаваць некалькі месяцаў на працягу года. За гэты час дэпутаты не толькі прымуць закон, але змогуць праектаваць і яго выкананне.

І якщо адзін момант у новым Законі аб выбарах — гэта вылучэнне кандыдатаў, якое арганізуюць акруговыя выбарчыя камітэі.

— У Законі «АБ виборах народних депутатів СРСР» заговорено, що округова виборча комісія ажыццэўнае кантроль за выкананнем гэтага Закона на тэрыторыі акругі. Адысюль вынікае, што ў выбарчай кампаніі камісія павялічыць адказнае роля. Хто ўваходзіць у іх склад?

26 САКАВІКА—ВЫБАРЫ НАРОДНЫХ ДЭПУТАТАЎ СССР

БАГАЦЦЕ НАБЫТАГА ВОПЫТУ

— При новай выбарчай сістэме выбарчымі камісіям — Цэнтральнай і акруговым — належыць выканаць адказную ролю, таму што менавіта яны павінны праводзіць у жыццё дэмакратычную сутнасць новага Закона. Яны фарміраваліся з людзей актыўных, нераўнадушных, з пэўным аўтарытэтам і з неабходнымі ведамі ў галіне права, грамадскіх навук каб кожнаму члену камісіі было пад сілу кампетэнтнае кіраванне ўсімі этапамі выбарчай кампаніі.

— Людмила Мікалаеўна, вы казалі, што вылучэнне кандыдатаў у дэпутаты арганізуюць выбарчыя камісіі. Як разумею «арганізуюць»? Ці не навіязваю гэта выбаршчыкам пэўныя кандыдатаў?

— Ні ў якім разе. Толькі са-
мі выбаршчыкі вырашалі, на-
го вылучаць у кандыдаты, ка-
каго галасаваць, каму даве-
рыць прадстаўляць свае ін-
тэры. А ў нас у гэтых краі-
нах былі прадстаўнікі ўсё-
гэтага. У СССР. Вылучыць сва-
го кандыдата ці некалькіх кан-
дыдатаў меў магчымасць ко-
жны калектыв, выбаршчыкі і
гэмі. На перадавым прад-
ставілі сродкі. На перадавым
ўдзельнік можа прапанаваць
свае для абмеркавання ў якас-
ці кандыдата ў дэпутаты. Акру-
жы вылі, што да праходзіла
абмеркаванне і рэгістрацыя кан-
дыдатаў, упершыню мелі так
шырокія паўнамоцтвы.

На їх абм'яркоуваліся пралемы палітычнага, эканамічнага, духоўнага і адукацыйнага. Галоўныя ж страсці, азгараліся в колы саміх прэтэндэнтаў у кандыдаты, іх праграм, патэнца-

яльної здольності будучих депутатів реалізовувати те, що вони пропанують. Не ўсе втримали екзамен, не ўсе змігли сформулювати задачі своєї депутатської діяльності. 40 членів узятиї самаадво. Адні адразу ж при вилученні, іншіша — на акругових передвбаварних сходах. Адні, убачыўшы перевагу лідараў, іншіша па асабістым мтвах. Адбор быў строгім, і, спадзяўся, да рзгістрацыі прадстаўлены толькі самыа дастойныа і аўтарытатныа.

Привыкши хоть бы такі прикляди. На сходізе Мінській — Першамейской нацыянальна-тэрытарыяльнай акругі № 66 пачыналі барацьбу 16 прэзідэнтаў, блізкамі да маты былі тры, але ўдзельнікі сходу аддалі перавагу Уладзіміру Лябунову, акадэміку-секратару аддзялення фізікі, матэматыкі і інфарматыкі АН БССР. У спісках на выбары застаўся ён адзін.

— З 16 прозвізгентів застав- ся ўсяго адзін. Значыць, у бю- летыні для галасавання будзе ўнесена толькі адно прозві- шча. Ці не супярэчыць такое палажэнне новаму Закону аб выбарах, ці не паўтараем мы ў даным выпадку адзін з не- дахопаў мінулага, калі былі выбары без выбару!

— Парушэння Закона тут няма, але ёсць яўны пралік, недаробка акружовай выбарчай камісіі. Пасіўнасць праявілі і некаторыя працоўныя калектывы, якія не вылучылі сваіх альтэрнатыўных кандыдатаў. Выбаршчыкі, вядома, і ў гэтым выпадку маюць права зрабіць выбар, прагаласаваўшы суп-

раць кандыдата, які неабгрунтавана пастаўлены ў льготныя ўмовы.

На жаль, така ж ситуація склалася йшчє ў 18 акругах нашай рэспублікі. Усяго ж у Беларусі на 60 мандатаў (па 60 нацыянальна-тэрытарыяльных і тэрытарыяльных акругах) зарэгістравана 105 кандыдатаў. У трох акругах па 3 прэтэндэнты на адзін мандат, у 39 — па 2 і, як я ўжо сказала, у 18 — па адным.

— Людмила Мікалаєўна, што вы можаце сказаць аб праграмах ці платформах, з якімі выступаюць кандыдаты ў дэпутаты? Для нас жа гэта таксама з'ява новая.

— Парадеєбарныя платформы абсалютнай большасці кандыдатаў маюць многа агульнага. Усіх іх непакояць экалагічныя праблемы, жыллёвыя, даўка не заўсёды здэвалюючае медыцынскае абслугоўванне, дэфіцыт у гандлі... У той жа час кожны з прэтэндэнтаў прапаноўвае і нешта сваё. Як правіла, прадстаўнікі калектываў і сходаў выбаршчыкаў галасавалі за тых, хто змог пераканаць у рэальнасці сваіх планаў і памкненняў. А абяцанняў самых розных было многа. Не паверылі прэтэндэнты, які абяцаў дабіцца таго, што маці будуць мець магчымасць даваць дзяцей да 7-гадовага ўзросту і атрымліваць грошы, не працуючы. Для нас — краіны гэта пакуль што альна.

А вось пазіцыя апаратчыцы
гродзенскага вытворчага аб'-
яднання «Хімвалакно» Валянці-

ны Кисляквей знайшла і разу-
менне і падтрымку. Яна будзе
дабівацца ўкаранення рэгія-
нальнага гаспадарчага разліку,
паляпшэння ўмоў працы на
прадпрыемстве, скарачэння ра-
бочага часу жанчын з захаван-
нем зароботнай платы. Яе хва-
лююць таксама і сацыяльныя,
і маральныя пытанні, і выра-
шаць іх яна збіраецца з дапа-
могай тых жа калектываў, якія
яе вылучылі.

— А ў самой працэдуры галасавання таксама эдбудзецца штосьці новае?

— Безумоўна. Кожны выбаршчык абавязкова пройдзе цэра-
сць кабінку, каб мець магчымасць
выкрасліць таго канды-
дата, які па нейкіх прычынах
яму не імпаануе, і дадаць свой
голас прэтэндэнту, якому да-
вярае. Бюлетэні, зразумела,
будуць ананімнамі. На гэтых
выборах кожны выбаршчык
будзе зацікаўлены ў тым, каб
прагаласаваць, выказаць сваю
волю. Упіванца будзе не
колькасць выбаршчыкаў, уне-
сёных у спісы, а галасы тых,
хто ўдзельнічаў у выбарах.

— Скажыце, калі ласка, Людміла Мікалаеўна, а ці былі дзе-небудзь парушэнні Закона аб выбарах, напрыклад, пры вылучэнні кандыдатаў? Ці ўсё-ды гладка праходзілі сходы?

— Асобныя парушэнні, на жаль, былі дапушчаны, хаця акруговыя сходы прайшлі ў асноўным згодна з Законам. Усе парушэнні і прэтэнзіі разглядаліся Цэнтральнай выбарчай камісіяй. Варта прызначыць, што кампанія выявіла некаторыя слабыя бакі выбарчага працэсу. Стала зразумелым, што асобныя артыкулы Закона аб выбарах патрабуюць удакладнення. Але ж мы вучымся, толькі набываем вопыт, які, бяспрэчна, адыграе становячую ролю ў будучыні.

Гутарку вяла
Дзіяна ЧАРКАСАВА.

ХАЦЯ гэта і старая ісціна, але старшыня калгаса ў беларускай вёсцы Новая Расна двойчы Герой Сацыялістычнай Працы Уладзімір Бадуля любіць паўтарыць: добра жыве той, хто добра працуе. Гэтае крода старшыні падзяляюць яго бліжэйшыя памочнікі — члены праўлення калгаса.

Цяпер, калі ў сельскай гаспадарцы актыўна шукаюць новыя шляхі для эфектыўнай работы, з'явіліся арэнда, калектыўныя падряды, індывідуальныя, сямейныя фермы — усе для таго, каб развязаць ініцыятыву людзей, павысіць іх асабістую зацікаўленасць у высокапрадукцыйнай працы,

А ўсё ўнутры гаспадары абсталёўваюць па ўласнаму густу і адпаведна сваім сродкам.

Будуцьцэ ў Новай Расне не толькі добра, але і прыгожа, і так, каб жылося зручна. У калгасе ёсць свой ас-піхтэктар. У вёсцы пабудаваны сучасны гандлёвы цэнтр, сельская паліклініка, музычная школа, дзіцячы сад. За апошнія гады з'явіліся Дом быту — з салоном-цырульняй, з атэльэ моднага адзення і іншымі відамі паслуг, утульны рэстаран, куды часта завітаваюць госці з бліжэйшага горада.

Працую і свой Палац культуры з глядзельнай залай на 500 месцаў. Выступаюць на яго сцэне прафесійныя

ДОБРА ЖЫВЕ ТОЙ, ХТО ДОБРА ПРАЦУЕ

САЦЫЯЛЬНЫ «ПАКЕТ» КАЛГАСА

гаспадарка, якой кіруе Бядуля, даказвае, што і класічная, так сказаць, для нашай краіны форма сельскай кааперацыі зусім не адмірае, што магчымасці калгаса далёка не вычарпаны.

Калгас «Савецкая Беларусь» у Брэсцкай вобласці шматгалоўны, але вядучы напрамак тут — жывёлагадоўля. Дастаткова скажаць, што ад кожнай каровы ў гаспадарцы надойваюць 8-9 тысяч кілаграмаў малака ў год, а гэта не ўступае паказчыкам развітых краін Захаду. Людзі працуюць зацікаўлена, заробаткі радавых калгаснікаў цяпер працэнтаў на дваццаць перавышаюць сярэднюю гарадскую зарплату.

Але У. Бядуля лічыць, што даць магчымася чалавеку добра зарабіць — гэта яшчэ палавіна справы. Важна таксама забяспечыць гэтыя заробаткі «пакетамі» матэрыяльных, культурных магчымасяей. Мы, напрыклад, многа будзем жыцця, гаворыць старшыня. Затраты на 50 працэнтаў пакрываюцца з калгаснай касы. Другую палавіну кошту гатовага дома ўносяць самі навазёлы. Практыкуем і такі спосаб. На грамадскія грошы ўзводзім дом, так сказаць, без унутранага начыння — аддзелкі, камунальнага абсталявання, — і перадаём яго бясплатна селяніну.

артысты лепшых тэатраў краіны, ансамблі, хоры, сімфанічныя аркестры, цыркавыя трупы і эстрадныя калектывы з Масквы, Ленінграда, Мінска.

У «пакет» соціальних послуг уваходять і клопоти калгаса аб адаптаційку селян. Тут хочуть, каб яны час водпуску пашыралі свой круггляд, падарожнічалі. У тым ліку і ўдалечыні ад свайх родных мясцін. Напрыклад, калгас набывае на сезон да 150 пучэваў у замежныя турыстыкія паездкі. Ён поўнацэна аплачвае паездкі; на краіне і палавіну кошту пучэўкі за мяжу. Так, у мінулым годзе шасцэра калгаснікаў з Новай Расны зрабілі круіз на Міжземнаму мору.

Словам, вопыт калгаса «Савецкая Беларусь» спраўды дакладна прасочвае сувязь паміж добрай работай і добрым жыццём. Па эканамічных паказчыках гэта гаспадарка — адна з лепшых у рэспубліцы. Сам жа старшыня калгаса У. Бядуля лічыць, што лепшы паказчык — гэта дзеці, моладзь. І прыводзіць такую статыстыку: 8-10 гадоў назад у калгасе нараджалася 12 дзяцей у год, у 1987 — 28. Сёння тут двое трактарыстаў з трох, кожны другі жывёлавод — гэта людзям 30 гадоў. Сяло маладзее. Значыць яго будучыня ў надзейных руках.

Аляксандр РЭЗНИКАУ.

АЭРАКАСМІЧНА... ДІАГНОСТИКА ПРИРОДНИХ РЕСУРСІВ ЗЕМЛІ

ЗВЕРХУ БАЧНА ЛЕПШ

Пры Беларускім дзяржаўным універсітэце створаны рэспубліканскі навуковы цэнтр аэракасімчнай дыягностыкі прыродных рэсурсаў Зямлі. Інфармацыю, якую атрымлівае цэнтр, дазволіць на якасна новым узроўні вырашаць многія праблемы сельскай, воднай, лясной гаспадаркі, экалогіі. Пра задачы і магчымасці новай арганізацыі расказвае журналіст Уладзімір БІБІКАЎ.

Перадгісторыя стварэння цэнтра такая. Гадоў дзесяць назад савецкі касманаўт Уладзімір Кавалёнак у час палёту на арбітальнай станцыі звярнуў увагу на тое, што ў акіянах выдзяляюцца плымы вады спецыфічнага колеру. Потым аказалася, што гэта вялікая колькасць планктону — найдрабнейшых арганізмаў, якімі харчуецца рыба. А ці нельга з космасу атрымліваць больш падрабязную інфармацыю аб Зямлі? — з гэтым пытаннем касманаўт прыехаў у Інстытут фізікі Акадэміі навук БССР да Леаніда Нісялеўскага, які займаецца касмічнай тэматыкай. Разам прыйшлі да вываду, што за асобнымі фактамі стаіць цікавая фізічная з'ява. Аднак, каб разгадаць яе, а затым паставіць на службу чалавеку, патрабавалася стварыць прынцыпова новую, больш адчувальную апаратуру. Для гэтага беларускія вучоныя аднымі з першых вырашылі прымяніць спектральныя метады даследавання.

Перавагі яны маюць немалыя. Напрыклад, калі вока чалавека здольна адрозніваць кантрасты асветленасці прадмета ў 1-2 праценты, фотаздымак фіксуе розніцу каля 10 працэнтаў, а тэлекамера яшчэ ўдвая менш адчувальная, то спектральныя прыборы па «зорнасці» перавышаюць самае пільнае вока. Да таго ж, яны дазваляюць значна больш дакладна меркаваць аб стане аб'екта. Дзякуючы спектраметры, напрыклад, удалося зрабіць шэраг адкрыццяў у астраноміі.

Аднак гэтыя перавагі трэба было як бы спрацыраваць на новую галіну

даследаванняў. Для вырашэння гэтай задачы ў Інстытуце фізікі пад навуковым кіраўніцтвам акадэміка АН БССР Л. Кісялеўскага была арганізавана група вучоных. Імі распрацавана адпаведнае абсталяванне, напрыклад, авіякасічная спектравімерная мікрапрацэсарная сістэма СКІФ-М. Яна неаднаразова правярана ў касмічных палётах і атрымала высокую ацэнку не толькі савецкіх касманаўтаў, але і амерыканскіх спецыялістаў у час сумеснага савецка-амерыканскага эксперыменту, які адбыўся на савецкім авіякасічным палігоне летам 1988 года. Калі Леанід Кісялеўскі ўзначаліў Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт, частка даследчыкаў перайшла з Акадэміі ў Навукова-даследчы інстытут прыкладных фізічных праблем універсітэта. Пры іх удзеле складзены ўнікальныя атласы — своеасаблівыя зятлоны, звяраючыся з якімі, можна меркаваць аб стане зямных аб'ектаў.

Сёння распрацоўкі беларускіх вучоных дазваляюць дакладна вызначаць біямасу раслінных аб'ектаў, выяўляць адхіленні ў іх санітарным стане на тых стадыях, калі простым вокам гэта зрабіць немагчыма, прагназіраваць ураджай. Можна таксама вызначаць паходжанне пяску, што важна для геалогіі, выкарыстоўваць расліны як індыкатар утрымання ў глебе тых ці іншых кампанентаў. Погляд з космасу скрозь аб'екты спектрометра дазваляе меркаваць аб лішку ці недахопе вільгаці ў глебе, яе засаленасці і т. д.

Каб рэалізаваць гэтыя магчымасці, многа зрабілі кіраўнікі Дзяржагпраму БССР. У Беларусі ўжылі ў вільготныя гады значная частка ўраджaju бульбы гіне на палях ад грыбковага захворвання — фітафторы, якое вельмі хутка распаўсюджаецца. Значыць, неабходна як мага раней выявіць ачаг захворвання. Але як, калі чалавечы вока здольна адразуць хворую расліну толькі ў тым выпадку, калі папшкджана не менш за 10-15 працэнтаў лісця? Распрацаваныя беларускімі

(Заканчэне на 4-й стар.).

У БЕЛАРУСКІХ ШКОЛЬНІКАЎ—ГОСЦІ З ЗША

Укладанне ў мацаванне дружбы і ўзаемаразумення паміж Савецкім Саюзам і ЗША стала сустрэча амерыканскіх і савецкіх школьнікаў, якая адбылася ў Мінску. Сабраліся юнакі і дзяўчаты на сумеснюю канферэнцыю, каб абмеркаваць вельмі сур'ёзныя пытанні палітычнага і грамадзянскага лідэрства ў сучасным жыцці, найважнейшыя, з іх пункту гледжання, задачы, якія павінны вырашаць у духу новага мыслення кіраўнікі дзвюх краін.

Пабывалі госці з Амерыкі і ў 103-й мінскай школе. Тут была прадоўжана дыскусія, паказаны вялікі сумесны канцэрт. Госці прынялі ўдзел у спартыўных гульнях, пазнаёміліся з жыццём беларускіх хлопчыкаў і дзяўчынак, пабывалі ў іх у гасцях. І, вядома ж, абмяняліся адрасамі, каб працягваць дружбу. Дыскусавалі і размаўлялі школьнікі без дыялогі перакладчыкаў — на англійскай мове.

НА ЗДЫМКАХ: амерыканская настаўніца Колен КУРЦІС на ўроку англійскай мовы ў 2-м класе 103-й школы; амерыканскі школьнік Эрык АНДЭРСАН (справа) захацеў пабываць на ўроку беларускай мовы. Тлумачэнні яму дае вучань 9-га класа Юра МІНІН; гульня спартландыя захапіла ўсіх.

Фота А. ТАЛОЧКІ.



СТАРОННІМ ВОКАМ

ПЕРАМЕНЫ ГЛЫБОКІЯ І СУР'ЁЗНЫЯ

Мінчане даўно прывыклі чуць на вуліцах роднага горада чужую мову. Тысячы замежных гасцей штогод наведваюць сталіцу Беларусі. Гэта турысты і бізнесмены, студэнты і журналісты, людзі, якія прыязджаюць па справах ці проста паглядзець на іншую краіну, на жыццё людзей незнаёмага ім грамадства. Што ж яны бачаць тут? Якія ўражанні аб нас вязуць з сабой? Вядома, самыя розныя, паколькі кожны чалавек успрымае ўсё па-свойму. Але абсалютная большасць гасцей не раскаяваюцца ў тым, што патрацілі час і сродкі на наведанне Беларусі. Каб не быць галаслоўнымі, дадзім слова ім самім. Вось некаторыя выказванні замежных гасцей з кнігі водгукаў Беларускага таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі:

«На прыкладзе Беларусі мы ўбачылі, што Савецкі Саюз — краіна працоўных і ўяўляе рэальную альтэрнатыву капіталізму, — напісаў памочнік генеральнага сакратара Нідэрскага кангрэса працы Якаб Хашыма. — Вывадочным з'яўляецца імкненне ўсіх людзей забяспечыць мір. Мы адчулі ўпэўненасць савецкага народа ў будучыні і яго клопат пра будучыню. Гэта ў той час, калі ў капіталістычных краінах ніхто з рабочых не можа сказаць, што будзе заўтра. У вайшых людзей ёсць што абараняць і ёсць за што змагацца. Мы будзем рабіць усё магчымае для падтрымання праграмы разбраення, прапанаваўнай СССР».

«Тут мы ясна ўбачылі імкненне савецкіх людзей да міру, — канстатаваў доктар Хойдынгер, які наведаў нашу рэспубліку ў складзе дэлегацыі ФРГ. — Дзве рэчы, мне здаецца, маюць рашучае значэнне: першае, выдатная будучыня, якую тут будуць працоўныя і якая магчыма толькі ва ўмовах міру, і, па-другое, тая акалічнасць, што людзі перажылі тут жахі вайны і таму асабліва ўмеюць цаніць мір».

Усебаковым было знаёмства з Беларуссю Віліса Хармана, які ўзначальвае ў ЗША Інстытут даследавання чалавечага розуму. Ён, на жаль, адзначыў няўязкі ў бытавым абслугоўванні, недастатковую пунктуальнасць людзей, якія забяспечвалі маршрут. Выказаўся ён і аб бюракратызме, больш значным, чым амерыканскі. Тым не менш, галоўны вывад прафесара аб выніках паездкі такі: «Многага мы не ведалі аб савецкіх людзях, — піша ён, — аб іх дасягненнях, аб тым, як многа станоўчага ёсць у Савецкім Саюзе. Мы саманадазейна думалі, што савецкія грамадзяне параноікі, аказалася, што гэта мы такія. Пасля нашых сустрэч з савецкімі людзьмі мы яшчэ раз пераканаліся ў тым, што гонка ядзерных узбраенняў — сапраўднае вар'яцтва. Мы зразумелі, што людзі ў гэтай краіне імкнуцца да ўзаемаразумення і што разам мы можам выйсці з тупіка, створанага ядзерным вар'яцтвам».

А вось уражанні аб нашай рэспубліцы непальскага жур-

наліста — галоўнага рэдактара штотыднёвіка «Тэлеграф» Нарэндра Упадхыя, апублікаваныя пасля паездкі ў яго газеце:

«Перабудова і публічнасць былі асноўнай тэмай гутарак, якія мы мелі ў Мінску, паўтарамільённай сталіцы Беларусі. Раскажу аб адной, што асабліва запамнілася. Гэта быў вечар, праведзены за шклянкой чаю ў сям'і Уладзіміра і Вольгіны Кірылавых. Запрашэнне на яго мы атрымалі ў час наведання Мінскага тонкасуконнага аб'яднання, дзе Уладзімір працуе слесарам па рамонту абсталявання, а Вольгіна — ткачыхай. У іх двое дзяцей — дачка і сын дзевяці і шасці гадоў, жывуць у трохпакаёвай кватэры з кухняй. Мы былі першымі іншаземцамі, якія пераступілі парог іх дома».

Тонкасуконнае аб'яднанне, дзе працуюць Кірылавы, знаходзіцца недалёка ад іх дома. Гэта буйное прадпрыемства тэкстыльнай прамысловасці, на якім заняты тры з лішнім тысячы чалавек, 70 працэнтаў з іх — жанчыны. Яно пабудавана 42 гады назад, адразу пасля другой сусветнай вайны, і цяпер штогод выпускае больш 5 мільёнаў пагонных метраў шарсцяных і паўшарсцяных тканін 240 розных тыпаў і малюнкаў».

Адказваючы на пытанні замежнага журналіста, генеральнага дырэктар аб'яднання Віктар Арбузаў раскажаў, што іх калектыв ужо другі год працуе па новай сістэме — на прынцыпах поўнага гаспадарліку і самафінансавання. Гэта дало прадпрыемству права самастойна фарміраваць гаспадарчую палітыку і распараджацца заробленымі сродкамі. Пасля разлікаў з дзяржавай у аб'яднанні застаецца каля 46 працэнтаў прыбытку. Савет працоўнага калектыву, які выбіраюць рабочыя, размяркоўвае гэтыя грошы па трох напрамках: у фонд развіцця вытворчасці, на сацыяльныя патрэбы і аплату працы.

«Арбузаў гаворыць, што ў новых умовах, яму як менеджэру, стала працаваць значна цікавей. Але поўнай прасторы

для дзелавой ініцыятывы ён пакуль не атрымаў, піша Нарэндра Упадхыя. Не можа, напрыклад, сваі а набыць патрэбнае абсталяванне, таму што ўсё яшчэ дзейнічае ранейшая сістэма цэнтралізаванага забеспячэння. Такія ж сітуацыя з пастаўшчыкамі сыравіны: хто, каму і што будзе пастаўляць — па-ранейшаму вырашае міністэрства. Аднак Арбузаў чакае, што гады праз два-тры і тут адбудуцца перамены. У такой вялікай машыне, як савецкая эканоміка, змяніць адразу ўсе вузлы немагчыма, гаворыць ён.

Але, думаецца, справа не толькі ў цяжкасцях аб'ектыўнага характару. Бо калі некаму даюць правы, значыць у некага іх забіраюць. І бюракратыя ў мору сваіх магчымасцей будзе тармазіць ход перабудовы, што, уласна, і спрабуе рабіць».

Пабываў Нарэндра Упадхыя і ў сваіх калег у рэдакцыі адной з буйнейшых рэспубліканскіх газет «Советская Белоруссия», пагутарыў з яе галоўным рэдактарам Аляксандрам Зініным.

«У гэтым годзе ў «Советской Белоруссии» з'явілася 40 тысяч новых падпісчыкаў, — расказвае журналіст. — На думку галоўнага рэдактара, газета прыцягнула ўвагу чытачоў тым, што стала абмяркоўваць тэмы, якія раней прэсай не закраналіся. Напрыклад, аб дзейнасці міліцыі, суда, пракуратуры пісалася толькі станоўчае, хаця, як высветлілася, былі і злоўжыванні, і грубыя памылкі. Газета пачала запяўняць і так званыя «белыя плямы» гісторыі. Закрывіх тэм цяпер не існуе. Журналісты могуць атрымаць любую інфармацыю, якая цікавіць іх. Партыйныя і ўрадавыя органы аказваюць газеце ў гэтым усялякае садазейнічанне».

Такія і іншыя сустрэчы, паводле слоў галоўнага рэдактара «Тэлеграфа», дапамаглі яму зразумець, наколькі глыбокія і сур'ёзныя перамены адбываюцца сёння ў Савецкім Саюзе. Не дарэмна ж гавораць: лепш раз убачыць, чым сто разоў пачуць».

Рыгор ФАМЕНКА.

ЗВЕРХУ

БАЧНА ЛЕПШ

(Закапчанне.

Пачатак на 3-й стар.)

вучонымі прыборы дазволілі прыкладна на парадок знізіць гэты парог. Аналагічным чынам можна своечасова выяўляць захворванні азійскіх збожжавых культур».

— Нядаўна распрацаваная рэспубліканская навукова-тэхнічная праграма спектральных назіранняў за навакольным асяроддзем будзе арыентавана на задавальненне запатрабаванняў канкрэтных галін народнай гаспадаркі, — гаворыць Леанід Кісялёўскі. — Чакаецца, што эканамічны эфект ад гэтага складзе некалькі мільёнаў рублёў у год. Але справа не толькі ў грошах. Новыя метады назірання за прыродай дазваляць выяўляць згубнае ўздзеянне на навакольнае асяроддзе з боку тых ці іншых прамысловых прадпрыемстваў, аргументавана патрабаваць іх закрыцця ці рэканструкцыі, без чаго далейшае гаспадаранне проста немагчыма.

У новы цэнтр увайдучы некалькі навукова-даследчых лабараторый, дзве кафедры, канструктарскі аддзел. Для іх універсітэт пачне падрыхтоўку адпаведных кадраў. У недалёкай перспектыве будзе ўзведзены будынак для магутага выпісальнага цэнтру, з'явіцца станцыя сувязі з касмічнымі спадарожнікамі. Аднак назіранні мяркуюцца весці і з больш нізкіх «паверхаў» — з самалётаў, верталётаў, спецыяльных вышак. Аб жаданні супрацоўнічаць з цэнтрам заявілі ўжо многія, у тым ліку аналагічныя арганізацыі ГДР, ФРГ, Польшчы.

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОЙ ЭКОНОМИКИ

ФИНАНСОВАЯ СИТУАЦИЯ

(ЧТО О НЕЙ ДУМАЮТ В МИНИСТЕРСТВЕ ФИНАНСОВ СССР?)

«Финансовая ситуация в советской экономике неоднозначна и противоречива, — считает заместитель министра финансов СССР, доктор экономических наук Вячеслав Сенчагов. Произошли ощутимые положительные сдвиги, но в то же время сохраняются крупные нерешенные проблемы. В целом финансовая ситуация стала, пожалуй, сложнее».

Какие же проблемы отражаются сегодня в зеркале финансов? Что обнадеживает и что вызывает обеспокоенность?

ПРЕОДОЛЕНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ К СПАДУ

По мнению Вячеслава Сенчагова, одна из важнейших характеристик сегодняшней ситуации — оживление во всех сферах экономической деятельности. «Финансовые показатели, — говорит заместитель министра, — хорошо это отражают. Возьмем, например, прибыль. Среднегодовые темпы ее прироста в 1986-1988 годах (8,4 процента) существенно выше прироста за год в предыдущей пятилетке (6,1 процента). Анализ показывает, что лучше стала и динамика рентабельности».

Однако за улучшением финансовых показателей кроется немало негативных моментов. Стремление к росту прибыли нередко оборачивается необоснованным вздуванием цен, а повышение рентабельности идет за счет вымывания из оборота дешевых товаров. «Да, такие тенденции есть, — признает Вячеслав Сенчагов, — но развитие реформы невозможно без оживления цен. Ведь за высокое качество и технический уровень продукции надо платить. Другое дело, что на процесс ценообразования можно и нужно воздействовать. Как? В 1989 году, например, на товары детского ассортимента и для пожилых людей будут выделены дотации почти в 4 миллиарда

рублей. Благодаря им рентабельность продукции, предназначенной для детей и пенсионеров, может достигать 20-25 процентов, тогда как в среднем в легкой промышленности она составляет немногим более 14 процентов».

Заместитель министра отметил, что в ходе реформы выявились новые проблемы. Например, рост заработной платы идет почти вдвое быстрее, чем рассчитывали. Среднегодовые темпы прироста денежных доходов, включая выплаты из общественных фондов, в 1986-1988 годах составили 6 процентов, а национального дохода — только 3,6 процента. Это, естественно, усложнило ситуацию на потребительском рынке.

СПРОС ОПЕРЕЖАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

«Рынок сигнализирует нам о неблагополучии, — отмечает Сенчагов, — Превышение спроса над предложением говорит о нарушении других пропорций. И прежде всего — о несбалансированности доходов и расходов государства. Здесь корень проблемы финансового оздоровления экономики».

Государственный бюджет на 1989 год утвержден с 35-миллиардным дефицитом. Еще 63,4 миллиарда рублей заимствовано бюджетом из средств Госбанка. Этот дисбаланс, составляющий почти 100 миллиардов рублей, вызывает волну дефицита на потребительском рынке, усиливает инфляционные процессы.

Как намерены в СССР решать эти проблемы? «Первое, что надо сделать для укрепления рыночного равновесия, — резко увеличить производство товаров и услуг, — считает Вячеслав Сенчагов. Предпринимаются меры для того, чтобы выпуск потребительских товаров в 1989 году увеличился на 18-20 миллиардов рублей, а в 1990 году — на 45 миллиардов

рублей по сравнению с 1988 годом.

ПЕРЕСМОТР ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОГРАММ

По словам Сенчагова, сейчас речь идет о серьезных переменах в системе финансирования капиталовложений, о пересмотре государственной инвестиционной программы.

«Бюджет перегружен инвестициями в производство, — подчеркивает он. — Пора прекратить строительный бум за государственный счет. Достаточно сказать, что сейчас в стране одновременно сооружается свыше 300 тысяч включенных в план производственных объектов. Капиталовложения расплываются, деньги в буквальном смысле слова зарываются в землю — в фундаменты».

Сенчагов приводит впечатляющие цифры роста объемов незавершенного строительства. В 1986 году они составляли 132,5 миллиарда рублей, в 1987 — 138,5 миллиарда, а в 1988 году — уже около 150,5 миллиарда рублей.

ВРЕМЯ УБЫТОЧНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

До недавнего времени о банкротстве в СССР мало кто говорил всерьез. И в промышленности, и в сельском хозяйстве есть много предприятий, которые десятилетиями безбедно живут за счет бюджетных дотаций и постоянно продлеваемых кредитов. Чтобы поддерживать их «на плаву», государство ежегодно тратит свыше 11 миллиардов рублей. «Сейчас мы установили убыточным предприятиям лимиты дотаций, снижающиеся по годам, — отмечает Вячеслав Сенчагов. — Однако нужны, видимо, и более жесткие, более решительные меры».

Что ждет предприятия-банкроты? Одни меняют профиль деятельности, другие войдут в

состав экономических сильных объединений. Есть и нетрадиционные варианты решения проблемы. Так, ряд государственных промышленных предприятий передан в аренду их коллективам, некоторые преобразованы в кооперативы.

БУДЕТ ЛИ В СССР РЫНОК ЦЕННЫХ БУМАГ?

Вячеслав Сенчагов считает, что акционерные формы могут сыграть важную роль в процессе финансового оздоровления экономики. «Акции открывают возможности для перегруппировки финансовых ресурсов, перемещения их из тяжелой промышленности в легкую», — говорит он.

Сегодня действуют два вида акций. Первый — «акции трудового коллектива». Они похожи на хорошо известные на Западе «красные акции». Однако в СССР их могут приобретать только работники предприятия, которое выпускает акции. Другой вид — «акции предприятия». Они продаются не частным лицам, а другим организациям. При этом они не дают права контроля над деятельностью эмитента. Таким образом, «акции предприятия» пока больше напоминают сберегательный депозит или же разнородность торгового-коммерческого кредита между предприятиями, чем настоящие акции.

Вячеслав Сенчагов признает, что некий механизм функционирования акций в СССР имеет немало слабостей. «Но это не половинчатость — это постепенность», — утверждает он. — Акционерное движение сейчас переживает промежуточный период становления».

ОБЪЕКТЫ ВОЗМОЖНОСТИ ФИНАНСОВОГО ОЗДОРОВЛЕНИЯ

Как уже сообщалось в печати, Советский Союз намерен уменьшить военный бюджет на 14,2 процента, а производство вооружения и военной техники

— на 19,5 процента. «По существующей классификации, — отмечает Сенчагов, — оборонные расходы в бюджете составляют 20,2 миллиарда рублей. Однако эта сумма учитывает только содержание личного состава вооруженных сил и не содержит затрат на покупку техники, на научные и проектно-конструкторские разработки. Естественно, сокращение в этой сфере даст немалую сумму. Впрочем, не стоит забывать, что конверсия, то есть переход предприятий военной промышленности на выпуск гражданской продукции, на первых порах требует немалых затрат».

Говоря о других возможностях финансового оздоровления, Вячеслав Сенчагов выделил такие эффективные, по его мнению, меры, как введение обязательного страхования имущества государственных предприятий и активизацию процентной политики банков. Немалую экономию может принести сокращение расходов на содержание аппарата управления.

Весьма сдержанно заместитель министра прокомментировал предложение о резком расширении импорта потребительских товаров, которое выдвинули известные экономисты Николай Шмелев и Абел Аганбегян. «Для крупных закупок товаров на год-два деньги найти можно. Например, за счет сокращения импорта металла, некоторых видов оборудования, а также зерна, — говорит Сенчагов. — Но ведь это не решает проблему радикально, а отодвигает решение. Что же касается зарубежных кредитов под закупку товаров, то здесь есть строгие границы. Мы должны быть научены опытом стран, которые таким образом попали в долговую ловушку». По мнению Сенчагова, кредиты предпочтительнее использовать по-иному — для закупки современного оборудования по выпуску потребительских товаров, а также для реконструкции предприятий легкой промышленности. Эффективны и другие формы привлечения иностранного капитала — создание совместных предприятий, «зон предпринимательства».

Алексей ПУТИНЦЕВ.

ОТНОШЕНИЕ К «ОТЦУ НАРОДОВ»

«ПРИЕМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВРЕМЕННО ПРИОСТАНОВЛЕН»

Официально этот музей в небольшом грузинском городке километрах в восьмидесяти от столицы, Тбилиси, закрыт. Как сказано в составленном от руки объявлении, вывешенном в окне вестибюля, «в связи с ведением реэкспозиционных работ» (а ведутся они с начала нынешнего сентября). Неофициально же вокруг этого обстоятельства, естественно, ходят разного рода слухи, которые мне захотелось проверить. Так состоялась моя встреча с Ниной Амiredжиби, директором горьковского «комплекса» (помимо внушительного здания музея с пятью просторными залами тут есть еще сам домик, где в 1879 году родился и до 1883 года проживал человек, который тогда был известен односельчанам еще не под псевдонимом И. В. Сталин, как значится ныне на мемориальной доске, а под именем Иосифа Джугашвили).

Нина Амiredжиби приняла моего грузинского коллегу по АПН и меня в своем кабинете. Первое, что бросилось в глаза, — большая фотография И. В. Сталина в мундире. Когда-то подобные фотопортреты украшали стены без исключения присутственных мест страны.

— Скажите, а что означает «реэкспозиция»? И не скрываются ли за ней планы закрытия музея? — был мой первый вопрос. Нет, о таких планах ей ничего не известно, энергично уверяла Нина Амiredжиби. Смысл же новой экспозиции, проект которой ждет утверждения, в том, чтобы как можно полнее, «в духе гласности», отразить ставшие известными по публикациям в советской прессе факты о деятельности И. В. Сталина и

т. д. Впрочем, по словам нашей собеседницы, и в старую экспозицию (она действовала последние четыре года) были включены критические оценки культа личности, данные XX съездом КПСС.

Не имея возможности пройти по залам закрытого ныне музея, чтобы на месте удостовериться, как именно экспонированы в них «критические оценки культа личности», я довольствовался книгой отзывов, лежавшей на журнальном столике в кабинете директора. В ней собраны высказывания за два года директорства Нины Амiredжиби. До этого она была ученым секретарем дома-музея.

Так вот — и об этом обстоятельстве она говорит с нескрываемым удовлетворением — среди множества записей есть всего одна (!), где экспозиция критикуется за то, что, по мнению посетителя (а Гори этот человек, чью подпись я так и не смог разобрать, приехал с другого конца страны — из Южно-Сахалинска), она не содержит сколько-нибудь серьезной критики самого Сталина и того, что сейчас все чаще определяется термином «сталинщина».

«Посетили музей, — говорится в отзыве, — и не увидели ничего, кроме отрывков из биографии «отца народов». А где сведения о миллионах советских людей, замученных в лагерях с его ведома и одобрения? Период был безусловно сложным, и рассматривать его надо во всех сложных противоречиях, а не вставлять в незамаранную биографию наспех вклеенные кусочки из речи Горбачева. Безусловно, нельзя делить мир на сталинистов и антисталинистов, но нельзя делать вид, что ничего не произошло».

Такая вот запись, сделанная явно неравнодушной рукой 30 августа нынешнего года. Зато рядом другие отклики, читая которые, не можешь отрешиться от впечатления, что они сделаны не в нынешнем, а в далекие от нас годы.

«Считаем, что музей должен существовать, чтобы наши потомки знали имя товарища Сталина», — утверждает посетитель из Владимира, полагая, очевидно, что без музея они его забудут. «Великий Сталин! Любимый вождь! Да святится имя твое!» — записывает прямо-таки в молитвенном экстазе хирург из Ленинграда Н. Лесная.

Но, пожалуй, наиболее вдохновенную «оценку» составила другая ленинградка, посетившая Гори 14 августа сего года, — Нина Андреева, чье письмо-статья в «Советской России» наделала столько шума. На сей раз она выступает в творческом тандеме со своим мужем — профессором философии В. Клушиным. Вот что, в частности, их особенно волнует: «Вечная память и слава Верховному Главнокомандующему великой армии труда! Простите, товарищ Сталин, что допустили сегодняшнее. Уверены, что правда истории восторжествует...».

Что ж, в том же самом уверены и миллионы советских людей. Только вот — и я не мог не подумать об этом, листая страницы книги, — вкладывают они в эти слова совсем другой смысл. Поэтому-то столь неловко и даже стыдно читать и поистине кошмарные откровения Нины Андреевой и ее мужа; и наивные сеговоя группы работников вольфрамово-молибденового комбината из города Тырнауза насчет отсутствия в

доме-музее соответствующих буклетов, дабы, вернувшись домой, показывать родным и близким; и рассуждения администратора центра досуга московской гостиницы «Салют» Олега Артыхова по поводу того, что «со времени его (т. е. Сталина) ухода еще не сделано то, что сделал он; и многое-многое другое из книги отзывов».

...Выйдя из помпезного здания музея, мы подошли к стоящему поблизости небольшому домику, накрытому защитным «колпаком», — тому самому, где родился и провел детские годы И. В. Сталин. Посетителей и тут, хотя в домике никакие «реэкспозиционные работы» не ведутся, не было видно. Только однажды мимо пропорхнула веселая стайка школьников.

Не знаю, кому как, а мне такая «концовка» пришлась по душе. Хочется быть уверенным, что молодое поколение горьковцев, о которых мне приходилось от разных людей слышать, что они, дескать, горой стоят за своего земляка, относится к Сталину так же, как миллионы советских людей, для которых это имя стало — или с каждым днем все больше становится — символом тирании, поправки не только социалистических, но и вообще общечеловеческих норм нравственности. А записи в книге посетителей — горьковцев и негорьковцев? Что ж, каждый волен оставаться при своем мнении. К нашей общей радости, таких людей в стране меньшинство.

Юрий КАЦНЕЛЬСОН.

Полоса подготовлена по материалам АПН.

АРМЯНСКІ КРЫТЫК ДАСЛЕДУЕ ТВОРЧАСЦЬ МАКСІМА ТАНКА

СПОВЕДЗЬ ПАЭТА

Беларуская літаратура ўжо даўно набыла шырокую вядомасць. Лепшымі сваімі здабыткамі яна ўвайшла ў сусветную скарбніцу духоўнага багацця чалавецтва. Пра тое, якія кнігі беларускіх аўтараў перакладаюцца за межамі краіны, мы пастаянна паведамляем у матэрыялах рубрыкі «На мовах свету». Нам цікава і карысна ведаць, што думаюць пра той ці іншы твор самыя розныя чытачы.

Фелікс БАХЧЫНЯН — прафесійны літаратуразнавец, даўні сябар беларускай літаратуры. Ён жыве і працуе ў сталіцы Арменіі — Ерэване. Летась Ф. Бахчынян прыязджаў у Мінск, сустракаўся з маладымі і сталымі паэтамі, меў з імі гутаркі. Пасля гэтай паездкі Ф. Бахчынян мяркую выдаць кнігу, прысвечаную творчасці беларускіх паэтаў. Армянскі літаратуразнавец прапанаваў рэдакцыі «Голас Радзімы» артыкул з будучага зборніка, у якім ён даследуе шматгранную творчасць карыфея беларускай савецкай літаратуры Максіма Танка.

Я люблю людзей, якія вераць
У будзё, што нам вясну прыносяць,
У ваду, што наталяе смагу,
У зярно, што каласіцца ў полі,
У любоў, што зоры запалае,
У агонь, што грэе нашы сэрцы,
У дарогу, што вядзе да сонца,
У бясмерце сваёй роднай мовы,
У легенды ўсіх народаў свету,
У сяброўства, што злучае рукі...

І асцерагаюся заўсёды
Тых людзей, што ні ва што не
вераць.
Максім ТАНК.

ГАЛОЎНЫМ фактарам развіцця літаратуры з'яўляюцца грамадскія ўмовы. Аднак вельмі многае залежыць і ад самой творчай асобы. Углядаючыся ў мінулае, мы заўсёды вылучаем мастакоў, дзейнасць якіх мела асаблівае значэнне для якога-небудзь этапу літаратуры, для з'яўлення тых ці іншых тэндэнцый, іх сцвярджэння. Амаль заўсёды бывае авангардная фігура, якой наканавана стаць кіраўніком літаратурнага руху, што нараджаецца, родначальнікам новага накірунку ці нават вясцальнікам духоўнага абнаўлення грамадства. Гэта мастакі, чые валывыя намаганні, гераізм барацьбы, а часам і драматычны перажыванні звязаны не толькі з іх індывідуальнай творчасцю, але і з больш шырокімі з'явамі ў развіцці нацыянальнай культуры.

Думаецца, што такой фігурай беларускай савецкай літаратуры з'яўляецца Максім Танк. З яго імем звязаны жыватворны працэс абнаўлення беларускай паэзіі. Без яго немагчыма ўявіць адраджэнне і развіццё лірычных традыцый, смелых наватарскіх пошукаў. Ён высока ўзняў сцяг сацыялістычнага гуманізму. Сфарміраваны і сагрэты яго паэтычным уяўленнем, прыйшоў у беларускую літаратуру новы вобраз сучаснага чалавека. І хадзіў Максім Танк быў і застаўся лірыкам, яго мастацкія пошукі ўплывалі як на паэзію, так і на эпічную творчасць.

У гісторыі беларускай савецкай літаратуры Максіму Танку належыць такая ж значная роля ў паэзіі, як Васілю Быкаву ў прозе. Калі для новага пакалення беларускіх праявіўся эталонам стала прыгожая і разам з тым трывала пабудаваная творчасць Васіля Быкава, якая ўражвае сваім сюжэтна-кампазіцыйным дынамізмам, ёмістасцю стылю, вобраз-

нымі параўнаннямі і метафарамі, то для маладых паэтаў ім стала паэзія Максіма Танка — глыбока эмацыянальная, музыкальна-жывапісная вершы. Творчасць Максіма Танка — надзвычайная літаратурная з'ява. З ёю самым цесным чынам звязаны асноўныя рубяжы найноўшай беларускай паэзіі. Акрамя ўсяго іншага, Максім Танк — паэт агульнасаюзнага маштабу, які шырока пераступіў нацыянальныя межы літаратурнай вядомасці. Ужо не першае пакаленне беларускіх паэтаў увайшло ў літаратуру, вывучаючы «ўрокі» Танка.

Для творчасці Максіма Танка, якая ўяўляе сабой феномен, характэрна арганічнае злучэнне лірычнага, глыбока суб'ектыўнага пачатку, што бярэ вытокі ў беларускім фальклоры, і максімальна шырокага ахопу сусветнай гісторыі і сусветнай культуры з пазіцыі сапраўднага гуманізму і сапраўднага інтэрнацыяналізму. Яго паэзія напружана інтэлектуальная, па самой сваёй прыродзе канцэптуальная і адначасова спавядальная, прасякнута адчуваннем датычнасці паэта да ўсяго, чым жыве сёння планета, усведамленнем няяснасці і ўзаемазвязанасці ўсёй чалавечай гісторыі.

ЯШЧЭ ў школьныя гады мне давялося пазнаёміцца з творчасцю Максіма Танка. Потым многа расказваў пра выдатнага беларускага паэта яго армянскі брат па пярэ Геворг Эмін. Ён гаварыў пра Максіма Танка як пра аднаго з самых інтэлігентных, душэўна тонкіх і разумных людзей, якіх сустракаў у сваім жыцці.

Ішоў час. Вядома, заўсёды я клапаціўся пра тое, каб раздабыць новыя пераклады вершаў Максіма Танка. І ў мяне дома, на паліцы, стаіць многа кніг з вершамі беларускага паэта. Гэтыя кнігі чытаны-перачытаны, стракацця паметкам на палях. Таму што яны — даўнія і верныя мае спадарожнікі на працягу многіх гадоў. Я здымаю іх з паліцы ў тых гадзіны, калі ў душы асабліва настрой — урачысты і чысты, калі ёй больш за паветра і святло патрэбны не таропкі дыялог з сапраўдным паэтам, чые слова — слова розуму і даброты.

Для таго, каб паказаць веліч паэта, трэба вызначыць ўзаемаадносіны, у якіх ён быў са сваімі папярэднікамі і паслядоўнікамі, тое месца, якое ён заваяваў у агульным літаратурным працэсе, гэта значыць знайсці тое галоўнае, што ён дадаваў да завабў папярэднікаў і што пакідае сваім нашчадкам. Але сутнасць гэ-

тага пытання звязана з іншай праблемай: якія ўзаемаадносіны паэта з жыццём Айчыны (у аспекце мастацтва), паколькі сутнасць кожнай нацыянальнай літаратуры складае жыццё нацыі і цэнтральны герой яе — Айчына ў яе рознастайных праявах. Заслугі папярэднікаў Максіма Танка — паэтаў Беларусі Купалы, Коласа, Багдановіча надзвычай вялікія з пункту гледжання выбару шляхоў, руху айчынай літаратуры. М. Танк глыбока вывучаў іх традыцыі. Адаўшы шчодрую даніну павагі і любові сваім вялікім папярэднікам, Танк пачынае з новых бакоў разглядаць змест мастацтва. Захапляючыся сваімі папярэднікамі, ён вывучаў і сусветную класіку і зразумей, што нацыянальны паэт павінен дасягнуць усебаковага адлюстравання рэчаіснасці, гэта значыць стварыць творы, якія шырока адлюстроўваюць жыццё.

Гэта зямля — нічым не прыкметная.
Калі будзеце ехаць, пярэднія колы
Могуць захлынуцца балотам,
А заднія — пяском.

Калі будзеце араць,
Плуг можа выраць валун
Або гром забытай міны.

Захоцаце будавацца —
Будзе шчарбіцца сякера ад куль,
Заселых у кожнай сасне.

І нікому не зразумець —
Чаму, развітаючыся,
Кожны з нас бярэ з сабой
Жменю гэтай зямлі.

Пасля вызвалення Заходняй Беларусі (верасень 1939 года) М. Танк працаваў у рэдакцыі абласной газеты. У гады Вялікай Айчыннай вайны, пакінуўчы родны дом, малады паэт быў сапраўдным франтавым і партызанскага друку, і гэты трыгоны час ён працягваў пісаць вершы.

У 1942 годзе апублікаваў першы буйны эпічны твор пра вайну — «Янук Сяліба». У час вайны выходзілі зборнікі вершаў «Вастрыце зброю» і «Праз вагонны небасхіл».

Вайна не разбурыла лірычную прыроду паэта. Праўда, ваенная паэзія М. Танка шчыльней сумная, але колькі ў ёй прагі любові, дружбы, шчасця! Паэт хоча гэтага для нас — чытачоў, а не для сябе: яго самога і яго раўнеснікаў вайна многага пазбавіла...

Рамантычнае светаадчуванне не дазваляе яго паэзіі зжыцца з духоўным застоём людзей. Творчасць М. Танка вядзе да тых крыніц, дзе бярэ пачатак праўдзівае слова паэзіі.

У вершах пра вайну М. Танк знаходзіць новыя адценні думкі і пачуцця, яго майстэрства дапамагае зрабіць самае цяжкае — перадаць настрой, прымуціць чытача амаль адчуваць апісанае, паўна, шчырасць чалавечага перажывання:

Хмары з захаду нізка плывуць,
Мы іх моўчкі і сумна вітаем.
Кожны ведае: слёзы нясуць

яны з нашага роднага краю.
Далатаюць вятры з пушч глухіх,
З ніў далёкіх і спаленых сёлаў.

У асеннім галошанні іх
Чуем матчыну скаргу і голас.
Не пытае ніхто журавоў,
Што нясуць, пралятаючы міма.
Кожны ведае: родных сыноў
І чакае, і кліча радзіма.

У вершах пра вайну паэт убачыў ніці, што звязваюць вайну на перадавой з бацькоўскім краем, перадаў трыгоныя думы маці, якія чакаюць сыноў, жанчын, якія ў думках разам з мужамі і братамі ў баі.

У паэзіі ваенных гадоў поруч з матывамі пагрозы фашызму выразна чуюцца вера ў перамогу добра над сіламі зла:

Беларусь, ты палаш агнём.
Не закуць цябе ворагам-катам,
Покуль мы, твае дзеці, жывём.
І ў руках — аўтамат і граната,
Покуль мы, твае дзеці, жывём.
Покуль рэкі бешуюць прадвеснем.
І ў грудзях несціхана звоніць
Пра цябе наша вольная песня.
Яшчэ вернемся мы і прыйдзем,
Беларусь, на прасторы шчасліва,
Каб ты зноў расцітала і зноў
Хваляваліся золатам нівы...

Несумненна, і такое вырашэнне тэмы вайны мела права на існаванне — і ўжо, па меншай меры, гэтыя вершы па глыбіні і шчырасці пачуцця не ўступалі бальнай патэтычнасцю асноўнай масы тагачаснай вершаванай прадукцыі. Блізкія ў нечым задумам вяршам М. Ісаксоўскага, яны праўдзіва адлюстроўвалі тое, што хвалявала мужных байцоў, для якіх перамога над фашызмам зверам азначала і вяртанне ў родныя дамы, у любімыя краі.

Герой ваеннай лірыкі Максіма Танка і на фронце застаецца чалавекам, таму што ні на імгненне не забывае, за што, у імя чаго ён змагаецца. Вайна для яго не прызванне, а цяжкі, неабходны абавязак.

Мы прайшлі праз пекла барацьбы,
Мы прабліліся на Беларусь ізноў.
Бо нідзе ніхто не мог забыць
Родных рэк, прастораў і палёў.

Хоць ваду мы з тысячы крыніц
Каскамі, далонямі пілі,
Але ў сэрцы прагу пагасіць
Па сваёй радзіме не змаглі.

І настаў доўгачаканы час.
Мы ідзем з вінтоўкай у руках,
Дзе заўчора хмарай саранца
Прапаўзла па залатых палях.

Мы варажэй чорнаю крывёй
Змывем попель з абгарэлых ніў,
З гарадоў, разбураных ардой,
З сёлаў, што загінулі ў агні.

І разбудзім гэту шыр палёў,
Дзе жытоў зазелее рунь,
І за мірнай працаю ізноў
Будзем з песняй сустракаць зару.

Фелікс БАХЧЫНЯН.
[Заканчэнне будзе].



Амаль сто дваццаць народных мелодый у рэпертуары фальклорнага ансамбля народных інструментаў Ляхавіцкага Дома культуры Іванаўскага раёна. Кіруе ансамблем 87-гадовы Віктар Прыбышчун. Дваццаць гадоў назад ён ўзначаліў калектыв старэйшых сельскіх музыкантаў. З таго часу ансамбль — пастаянны ўдзельнік фальклорных святаў, фестываляў, заўсёды жадааны гасць у вёсках раёна.

НА ЗДЫМКУ: іграюць удзельнікі фальклорнага ансамбля з Ляхавіч [злева направа] Мікалай ЛУКАШЭВІЧ, Іван ЛІНКЕВІЧ, Сяргей ШУМАК.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

АДЗІН З НАЙВЯЛІКШЫХ МУЗЫКАНТАЎ
У ГІСТОРЫІ ЧАЛАВЕЦТВА

ТВОРЦА, ЯКІ АБАГНАЎ ЧАС

Сусветная музычная грамадскасць аднадушная ў думцы: Мусаргскі — адзін з найвялікшых музыкантаў на працягу ўсёй гісторыі чалавецтва. ЮНЕСКА аб'явіла 1989 год — годам Мусаргскага, яго яркая душа, нацыянальнае мысленне жадаюць для сусветнай цывілізацыі. Невыказна прыцягальная яго рускасць пераадолюе ўсякія перашкоды, у тым ліку і моўны бар'ер, — не выпадкова ж усюды ў свеце яго шэдэўр — опера «Барыс Гадуню» ідзе толькі на мове арыгінала.

Я спяваю Мусаргскага многа — і на радзіме, і за мяжой — і магу сцвярджаць: найвышэйшая духоўная дасканаласць і веліч яго музыкі захапляюць любую аўдыто-

рыю — італьянскую, якая больш за ўсё цэніць прыгожасць мелодый; нямецкую ці аўстрыйскую, якая вельмі прыдзірліва ставіцца да майстэрства; і многія іншыя — усюды Мусаргскі знаходзіць самыя жывы і пастаянны водгук. Крыніца гэтага — у яго спагадзе, яго пшчодзе да блізкіх, яго таленце любові да сяброў-аднадумцаў з легендарнага саюза музыкантаў — «Магутная кучка», яго спачуванні да сваіх герояў — ці то будзе жабрак, ці то цар. Гэты талент спачування выліўся ў яго музыцы, у якой ён узняўся на вышыні агульначалавечага. Водсвет яго таленту і на яго дары як філосафа, літаратара, грамадскага дзеяча, драматурга. Ва ўсіх гэтых сферах

Мусаргскі апыраўся на час — і як мысліцель, і як мастак. У чым жа яшчэ яго веліч? Мусаргскі, як ні адзін іншы рускі кампазітар, зацвердзіў годнасць нацыянальнага музычнага мыслення ў чалавечай цывілізацыі. Яго опера «Барыс Гадуню» увяла ў сусветную культуру кантэнтыяльную, але, на жаль, неперакладаемую трагедыю Пушкіна. Гармонія муз Мусаргскага і Пушкіна літаральна дыктуе выканаўцу і паходку, і жэст, і інтанацыю. Успомнім, напрыклад, вялікага Ф. Шаляпіна, які пакарыў увесь свет у партыі Барыса Гадуню. Успомнім хаця б яго легендарны маналог «Смутная душа». Радуюцца народ, вітаючы ў Крамлі новыя выбранага цара Русі, і раптам —

НАЛЕЖЫЦЬ УСЯМУ СВЕТУ

ГЕНІЙ ТАРАСА ШАЎЧЭНКИ

175 гадоў — занадта многа, калі мераць адным чалавечым жыццём. І занадта мала — у маштабах сусветнай гісторыі. Але ж такія з'явы, як Тарас Шаўчэнка, ніколі не знаходзіліся ў мінулым, а заўсёды — толькі ў сённяшнім і будучым.

Відавочна, гэта доля тых нямногіх выбраннікаў лёсу, якіх прынята называць геніямі. Тараса Шаўчэнка выбраў лёс духоўным бацькам украінскага народа. А можа, дакладней: народ выбраў яго сваім надзвычайным і паўнамоцным паслом для ўручэння асяродку грамадства сусветнай супольнасці адносна сваёй самабытнасці?

У чым жа тайна феномена, калі імя Паэта становіцца раўназначным паняццю «народ», калі ён становіцца ў аднолькавай меры каштоўным і сваім сародзічам, і ўсім людзям на зямлі.

Лёс накіраваў будучага паэту цяжкія выпрабаванні. У дзесяць гадоў ён страціў маці: яна згарэла на паншчыне. Праз паўтара года не стала бацькі. Вось так адзінаццацігадовым сіратой Тарас пакідае хату жорсткай маці і сям'і ў школе як памочнік дзяка.

Вялікімі і мудрымі настаўнікамі сталі для паэта народныя песні і кабзарскія думы.

У гэтых не толькі эмацыйных, але і інтэлектуальных умовах фарміраваўся Шаўчэнка і як паэт, і як грамадзянін, і як палітычны дзеяч. Кірыла-Менфідэўскае брацтва, членам якога быў Тарас Рыгораўіч, — гэта не проста таварыства аматараў славянскай славаеснасці, а палітычная арганізацыя, якая сваёй мэтай абавязвала ліквідацыю прыгонніцтва і нацыянальнай няроўнасці, дваранскіх прывілеяў, аб'яднанне ўсіх славянскіх народаў у федэратыўную рэспубліку. У таварыства ўваходзілі лепшыя розумы тагачаснай Расіі, эліта яе, і калі нават у такім асяродку Шаўчэнка вылучаўся на цэлую галаву, то па адным гэтым можна меркаваць аб яго інтэлектуальным узроўні. Ды сам факт,

што ён бліскава скончыў Пецярбургскую акадэмію мастацтваў, якая ў той час была цэнтрам майстроў сусветнай велічыні, катэгарычна адхіляе сцэрэатып Шаўчэнка як проста таленавітага лірніка. Магутны талент, які па параметрах здзяйсненняў блізка тытанам Адраджэння, а па глыбіні ведаў у сферы чалавечага духу амаль роўны з энцыклапедыстамі, мастак высокага класа (толькі яго спадчына як жывапісца налічвае больш за 100 работ), адзін з роданачальнікаў нашай прозы, драматургіі і такога сёння папулярнага сінтэтычнага жанру, як эсэ, які валодае выдатнымі ведамі ў філасофіі, грамадскіх навуках, у антыцы, рэвалюцыянер па духу, справе і над усім гэтым геніяльны паэт — вось сапраўдыны Шаўчэнка.

Адна з галоўных якасцей, якая паднімае Шаўчэнка на ўзровень сусветнага генія, — яго асаблівы талент, зачараваны на брацтва народаў. Так, ён больш чым любіў Украіну. Але гэта не сляпая апалагетычная любоў да адзінакроўнага толькі за тое, што ён украінец. Ні разу ў Шаўчэнка не прагучала і намёку на якую-небудзь выключнасць свайго народа. Ён яго бачыў толькі ў сям'і вольнай, новай, роўнай сярод роўных.

Творчасць Тараса Шаўчэнка вельмі папулярная і распаўсюджаная ў Беларусі. На беларускую мову паэта перакладалі М. Багдановіч, Я. Колас. У Цэнтральным архіве БССР нямаюць матэрыялаў, у якіх гаворыцца пра адносіны да Шаўчэнка прадстаўнікоў Беларускай інтэлігенцыі ў канцы XIX стагоддзя. Яі частка карыстаецца надзвычайнай любоўю ў беларускага народа і сёння. Многія вершы Кабзара перакладаюцца нашымі сучаснымі паэтамі на беларускую мову.

175-гадовы юбілей Тараса Шаўчэнка шырока адзначаецца на Украіне, ва ўсім Савецкім Саюзе, за яго межамі. У мно-

гіх гарадах Украінскай рэспублікі адбыліся добрачыныя канцэрты ўкраінскай народнай песні, зборы ад якіх пайшлі на ўзвядзенне помнікаў паэту ў Львове, Запарожжы і іншых гарадах. Сродкі на адкрыццё новых помнікаў Шаўчэнку паступілі ад тысяч украінцаў нашай краіны і з-за мяжы, напрыклад, з Канады і ЗША. Дарэчы, першы савецкі помнік украінскаму паэту быў адкрыты па ініцыятыве У. І. Леніна ў Петраградзе яшчэ ў 1918 годзе.

Тарас Шаўчэнка, яго творчасць належаць усяму свету. Вялікі ўплыў паэта на развіццё ўкраінскай літаратуры, іншых народаў СССР. Шырокі водгук знайшла спадчына паэта ў заходне- і паўднёваславянскіх краінах, яго творы выданыя мільённымі тыражамі ў многіх дзяржавах.

Вучоныя славянскіх краін прысвяцілі Шаўчэнку многа навуковых даследаванняў, манюграфій, якія, як і выданні перакладаў яго твораў, выходзілі з 40-х гадоў XIX стагоддзя і да нашых дзён. Асабліва вялікая роля ў вывучэнні і папулярнавання спадчыны Шаўчэнка вучоныя, пісьменнікі і перакладчыкі Расіі, Польшчы, Балгарыі, Чэхаславакіі, Югаславіі.

Сярод юбілейных мерапрыемстваў значнай падзеяй стала рэспубліканская навуковая канферэнцыя, у якой прынялі ўдзел савецкія і замежныя вучоныя, у тым ліку з Італіі, Канады, ЗША.

Дзякуючы Украінскаму фонду культуры, створана новая экспазіцыя музея Шаўчэнка ў Кіеве, заснаваны мемарыяльны музей слаўтага жывапісца і педагога, сваяка паэта Фоція Красіцкага, будзе ўзноўлена таварыства імя Тараса Шаўчэнка ў Ленінградзе. Укладам у юбілейныя ўрачыстасці стане поўны акадэмічны збор твораў Шаўчэнка ў 12 тамах. Выйдуць у свет таксама юбілейныя выданні яго кніг, у прыватнасці зборнік «Кабзар» (1840 год), што адкрыў новую эпоху ў гісторыі ўкраінскай літаратуры.

Тарас ШАЎЧЭНКА

Браць вяду прыйшла дзяўчына,
Брала, заспявала.
З хаты пагуляць у садзе
Выйшлі бацька, маці.
Перайца, ды каго б ім
Назваць сваім зяцем!
7 лістапада 1860
С. -Пецярбург.

Пераклад
Рыгора БАРАДУЛІНА.

Цячэ вада з-пад явара
Ярам на даліну.
Красуецца над вадою
Чырванню каліна.
Красуецца калінянка,
Явар маладзёе,
А наўкол іх вербалозы,
Лозы зеленеюць.

Цячэ вада ды з-пад гаю,

Цячэ пад гарою,
Хлюпаюцца качаняткі
Паміж асакою.
А качэчка выплывае.
З качарам за ім,
Ловіць раску, размаўляе
З дзеткамі сваімі.

Цячэ вада ўскрай гароду.
Вада ставом стала.

унутраны маналог — непераадольная загадка для рэжысёра. Мусаргскі быццам бы прадаставае нейкі невыяўлены жанр мастацтва. А для мяне рацённе гэтай сцэны не ўяўляецца інакш, як сродкамі кіно. І ў гэтым драматургічным парадоксе Мусаргскі апыраецца на час. Такія магутнасці і неабдымнасці яго Тэатра, такі жывапісны, драматычны і глыбокі яго талент.

Мая ўвага да натуральнасці меладычнага дару Мусаргскага абстрактна ў сувязі з малым удзелам у падрыхтоўцы поўнага акадэмічнага збору яго твораў, выхад якога ў савецкім выдавецтве «Музыка», упэўнены, стане падзеяй у сусветнай практыцы. Таму што да сённяшняга дня ў свеце спяваюць і іграюць Мусаргскага па вельмі разнакаснаму нотнаму матэрыялу. Як практык і настаўнік вакалістаў, я палічыў за гонар увайсці ў рэдакцыю, што складаецца з вядомых кампазітараў, тэарэтыкаў і тэкстолагаў. Гэта будзе не толькі выданне сапраўдных

аўтарскіх тэкстаў, але і факсімільнае ўзнаўленне ўсяго ходу стварэння партытур. Для замежных даследчыкаў прызначаны паралельныя тэксты на англійскай мове. Нарэшце яго забытыя ці скажоныя оперы «Саламба», «Сарочыны кірмаш» і «Жаніцца» змогуць загучаць у аўтарскім перакладзе...

Жыццё Мусаргскага працягваецца і ў неспіваючых спрэчках аб рэдакцыях яго опер «Барыс Гадзюноў» і «Хаваншчына». Мае гастролі ў буйнейшых тэатрах свету ўзбагацілі мяне назіраннямі: усюды схіляюцца да аўтарскіх версій. Даўно і несправядліва склалася горкая легенда пра беднасць аркестра Мусаргскага. Так узніклі інструментальны «Барыс Гадзюноў» М. Рымскага-Корсакава і Д. Шастаковіча, які апыраўся на рэканструкцыю тэкстолага П. Лама. Абедзве рэдакцыі, адыграўшы сваю гістарычную ролю, вычарпалі сябе. Высакародны і вопыт рэканструкцыі англічаніна Д. Лойд-Джонса, які звярнуўся да дзвюх вядомых аў-

тарскіх рэдакцый Мусаргскага і які быў вымушаны ў свой час пайсці на ўступкі музычным схільнасцям, якія панавалі ў той час. Першая рэдакцыя «Барыса Гадзюноў» ўпершыню ажыццэўлена ў акадэмічным тэатры «Эстонія» ў Таліне, і я шчасліва, што ўдзельнічаў у прэм'еры гэтага спектакля. Цяпер і ў «Комішэ опер» у Берліне, і ў венскай «Фолькс опер» прыгледваюцца да нашага вопыту. Я сёння спяваю ва ўсіх рэдакцыях і пераканаўся, што арыгінал Мусаргскага — гэта вяршыня.

У адносінах другога шэдэўра Мусаргскага — оперы «Хаваншчына», якую ў трагічных абставінах жыцця кампазітар не паспеў інструментавач, упэўнены: у тэатры трэба ставіць рэдакцыю Д. Шастаковіча, рашуча адхіляючы інструментальны Рымскага-Корсакава. Вядома, мне моцна запярэчыць і пашнадаваць аб страце з «залатога фонду» Вялікага тэатра СССР манументальных фрэскавых спектакляў рэжысёра Л. Баратава і мас-

така Ф. Федароўскага. Але, я перакананы, трэба абавязкова вярнуцца да аўтэнтычнага Мусаргскага!

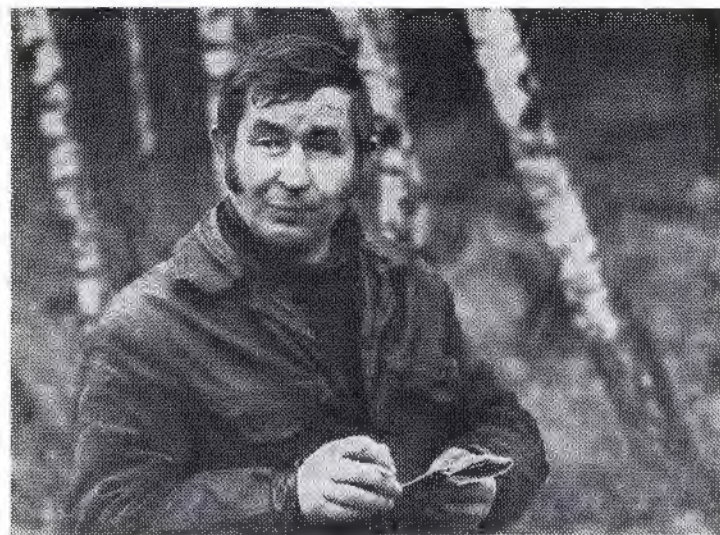
Напярэдадні юбілейных урачыстасцей у Доме-музеі Мусаргскага ў Наўмаве, у мацярынскай сядзібе, размяшчанай у Пскоўскай вобласці, створана новая экспазіцыя. Гатовы вялікі план стварэння ландшафтнага запаведніка на берагах Жыжыцкага возера, якое аб'ядноўвае тры вёскі: Наўмава, Пашыўкіна і Карава. Ваўкоўскае папалішча ў Карава яшчэ ў пачатку XX стагоддзя было амаль зруйнавана. Тут, на ўзгорках, дзе захаваліся толькі адзіночаныя фруктовыя дрэвы ды бэз, што некалі зазіраў ў вокны спальні малага Мадэста, дзе над сажалкай схіліліся пахучыя часам старыя вербы, адкрыты помнік Мусаргскаму скульптар В. Думаняна. Ён пастаўлены на ўзвышшы. Гэта месца прыгожае, прасторнае. Тут своеасаблівы акустычны феномен. Я спрабаваў нават спя-

ваць на гэтым узгорку. І зімой у мороз, і летам, і вясенню я абавязкова бываю ў запаведніку, дапамагаючы музею. Неаднаразова выступаў тут разам з А. Абрацэвай, хорам У. Мініна і мясцовым фальклорным ансамблем.

З узгорка бронзавы Мадэст Пятровіч будзе бачыць маёнтак-музей у Наўмаве, суседняе Пашыўкіна, на старых могілках якога пахаваны яго бацькі, царкву Адыгтрыі, дзе яго хрысцілі...

Мусаргскі ўсё сваё жыццё блукаў па чужых кутах, няхай жа адродзіцца яго бацькоўскі дом. Паводле паданняў, кампазітар часта паднімаўся на гэтае ўзвышша, любучыся роднымі прасторамі. Няхай цяпер ён застаецца тут навечна...

Яўгеній НЕСЦЯРЭНКА,
народны артыст
СССР, лаўрэат
Ленінскай прэміі.



У дамах многіх сельскіх жыхароў Лунінецкага раёна можна сустрэць малюнкi, акварэлі, цікавыя графічныя работы, аўтар якіх — трактарыст мясцовага саўгаса «Авангард» А. Стасюк. Увесь вольны час аддае Аляксандр Сяргеевіч свайму захопленню. Больш за ўсё любіць малюваць родную прыроду, запаветныя яе куткі.

З творчасцю самадзейнага мастака пазнаёміліся і жыхары Мікашэвічаў, дзе была арганізавана выстаўка яго твораў.

НА ЗДЫМКАХ: самадзейны мастак Аляксандр СТАСЮК; работа А. СТАСЮКА «Сакавік» (унізе).

Фота В. АЛЯШКЕВІЧА.



ЮБІЛЕЙ ЦЫМБАЛІСТАЎ

Споўнілася трыццаць гадоў народнаму цымбальнаму аркестру Груздаўскага сельскага Дома культуры на Віцебшчыне. З гэтай нагоды ў раённым Доме культуры адбыўся вечар-ушанаванне самадзейных музыкантаў. У ім прынялі ўдзел работнікі Міністэрства культуры рэспуб-

лікі, шматлікія прыхільнікі таленту груздаўскіх цымбалістаў. Самадзейны майстроў сцэны ведаюць не толькі ў вобласці, але і ў Мінску, Маскве, у многіх гарадах і вёсках краіны.

У раёне ёсць яшчэ два народныя мастацкія калектывы.

крынічка



Цяжкая партыя!

Фота Г. СЯІ АВА.

ЦЕТКА

ПАКУЛЬ НЕ ў РУКАХ — НЕ КАЖЫ, ШТО ТВАЁ

Ішоў бедны мужычок цераз чыстае поле, убачыў зайчыка, усцешыўся і кажа: «Во дзе мне бог шапку паслаў! Падкрадуся я да зайчыка, заб'ю яго, занясу ў мястэчка прадам і за гэтыя грошы куплю свінку. Свінка апаросіцца будзе дванаццаць парасяткаў. Парасяткі вырастуць і прывядуць зноў па дванаццаць парасяткаў. Тады я ўсіх выкармлю, пакалю, свіран мяса налажу, мяса прадам і за грошы во якую хату пабудую, во які буду багаты! Сам тады буду, пажываць ды мядочка папіваць! Ото будзе жыццё!»

І так моцна крыкнуў, падкраўшыся да зайчыка, што зайчык прачнуўся і ўцёк.

Рыгор ІГНАЦЕНКА

ДУПЛЯНАЧКА

Дзьмуў лёгкі веснавы ветрык. Бяроза, пад якой я сядзеў, тонка звінела крышталёвым звонам.

Учора прайшоў першы дождж. А ноччу падмарозіла. І дажджавыя кроплі на галінках ператварыліся ў лёдзіны. Яны біліся адна аб адну і звінелі.

Слухаючы крышталёвыя званы над галавой, я аглядзеўся. Справа ад сябе убачыў струхлелую асінку, а ў ёй — дупельца.

Цёмны хвосцік то знікаў у дупельцы, то зноў паказваўся. На зямлю пад асінку сыпалася жоўтая пацяруха.

Вось яно што! Аказваецца, нехта сабе дом будзе. Але хто? Якая птушачка можа выдэўбці дупельца, у якое з пажкастоў два пальцы прасунеш?

Я падышоў бліжэй, падняў з зямлі сучок і кінуў у асінку. Кінуў, а сам за елачку схаваўся.

Хвосцік імгненна знік. З дупельца выпырхнула птушачка. Села на галінку і спалохана зацінькала.

Гляджу: сініца-гаечка!

Вось ужо не думаў, што сініца цялярскай справай займаецца. Дзяцел — вялікі, дзюба ў яго моцная — сапраўднае долата. А гэта дупляначка сама з арэх, дзюбка слабенькая, тонкая, як шыльца. Аднак таксама ў лясныя цесляры нанялася.

Я ціха адышоў ад асіны, каб не перашкаджаць птушачцы працаваць.

СМЯШЫНКА

Маленькі Вова глядзеў тэлевізар. Раптам ён ускочыў і сказаў тату:

— Я пайду вады нап'юся, а ты папільнуй, каб кіно не скончылася.

УНУЧКА

КАЗКА

Жылі-былі дзед і баба. Дзяцей у іх не было. Пайшла не-як баба ў агарод і знайшла там, у капустце, дзяўчынку. Пыталі, пыталі, чыя дзяўчынка, так і не дапыталіся. Засталася яна ў дзеда з бабай.

— Як жа мы назавём яе? — пытае баба. — Можна, Галля?

— Не! — прычыць дзед. — Вунь у суседа ўнучка Галля. Дык дома не стыкаецца. Вядра вады старым не прынясе.

— Тады, можна, Насця?

— У другога суседа ўнучка Насця. Дык адно спявае ў садзе. Не, каб пайсці ў агарод ды гредку выпалаць, дапамагчы бабці...

Дзед з бабай імёны перабіраюць, ніяк выбраць не могуць. А ўнучка гультайкай расце, толькі есць ды спіць. Імя няма, дык людзі яе Унучкай і завуць.

Састарыліся дзед з бабай і памерлі. А Унучка даела ўсё, што было, і сядзіць галодная. Гредку капаць не хочацца. Ускапала б, можна, ды садзіць не ўме. Пасадзіла б, можна, ды чакай пасля, пакуль што вырасце.

«Пайду ў лес, — рашыла Унучка, — Там ніхто нічога не садзіць, само расце. Наемся ягад, назбіраю грыбоў...»

Так і зрабіла. У лесе наелася ягад і пачала грыбы збіраць. Шукала, углядалася ў зямлю, а грыбоў — няма. Стамілася, лягла пад ялінай адпачыць. А там, на яліне, вавёрка грыбы сушыла-перасушвала. Зніме з аднаго сучка ды на другі перанясе, дзе болей со-нейка.

«Ага, — думае Унучка, — не там я шукаю грыбы. Яны ж на

дрэвах растуць. Вавёрка вунь колькі назбірала».

Палезла яна на адно дрэва, на другое — няма нічога. А як злезла — спаднічку парвала. Загаласіла на ўвесь лес:

— Хоць бы хто пашкадаваў мяне, сіраціну!..

Вавёркі пазбіраліся, дзівацца. Потым адна і пытае:

— Якое ў цябе гора?

— Дзед з бабай памерлі, — жаліцца Унучка. — Карміць мяне няма каму.

Вавёрка і кажа:

— Дзяўчынка ты вялікая, прыгожая. То не лянуйся, працуй і добра жыць будзеш...

Узялася Унучка за розум. Дома ўсё робіць, старым дапамагае. І людзі палюбілі яе, шчырую працаўніцу, і назвалі Любай.

Уладзімір СКАРЫНКІН

ЭНІКІ-БЭНІКІ

ЛІЧЫЛКА

Энікі-
Бэнікі
Рэзлі
Венікі,
Хораша
У лесе
Было
Усім.
Венікі
Звязваў,
Казкі
Расказваў
Энікам-
Бэнікам
Кот
Максім.
Ты
Ленаваўся
Па вецце
Хадзіць —
будзеш
Вадаць.

Тацяна КЛЯШТОРНАЯ

НОЧКА

Ночка добрая ішла,
Бачыць: хата без святла,
А ў калысцы там — Ірынка,
Не засне ніяк дзяўчынка.
Покуль казку ёй шаптала,
Дык сябе закалыхала.

Кандрат ЛЕЙКА

НАД КАЛЫСКАЮ

Ой, люлечкі, люлі,
Прыляцелі куры,
Селі на варотах
Ды ў чырвоных ботах.
Сталі сакатаці,
Трэба есці даці:
Адной піражка,
Другой тваражка,
А трэцяй гарошку,
Каб бавіла Зоську.

САРОКА

Сарока-белабока
Па хаце скакала,
Рагата, вярцелася,
Дзетак забаўляла.
На ёй бела фартушына,
Чорненька сукенка,
А гаворыць і шчабеча
Дробна, як паненка.

БУСЕЛ

Бусел, бусел-галяндач
Пайшоў жыта аглядаць,
Яшчэ жыта зеляно,
Буслу ногу адняло.
Скача бусел на кію,
Кляне доленьку сваю.

ПРЫНЕЗКА

Ішлі Тодар з Тадораю,
Знайшлі лапаць з абораю.
Ой ты Тодар, я Тадора,
Табе лапаць, мне — абора!

ПРЫКАЗКІ

У няўмекі рукі калекі.

Паволі едучы, далей будзеш.

Не пераскочыўшы рэчкі, не канчы гоп.

Пад ляжачы камень вада не цяць.

Чужым розумам сыт не будзеш.

Кошка мышцы не таварыш.

Дзе кветкі, там і мёд.

Другіх слухай, а свой розум май.

У ла язык доўгі, ды гаварыць не можа.

Як ты да людзей, так і людзі да цябе.

ЗАГАДКІ

Кішэні не мае,
А сонца хавае.
Страху не мае —
Ад ветру ўцякае.
Вачэй не мае,
А слёзы пралівае.

З выгляду — мячык
на восі стаячай,
а сіла такая —
ую зямлю трымае.

(Зубог.)

Чатыры браты пад ад-
ной шапкой стаяць.

(Стор.)



Давай пазнаёмімся.

Фота Э. ЭЛЬКСІНА.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Індэкс 63854. Зак. 328